



**Malla curricular
Educación Artística
Institución Educativa San Pablo
2017**

1. JUSTIFICACIÓN:

Esta Propuesta Pedagógica Curricular Del Plan Integral Del Área De Educación Artística tiene su origen en la necesidad personal, espiritual, y profesional de cada uno de los(as) integrantes de nuestro equipo de trabajo.

El objetivo trazado es el de diseñar un programa pedagógico, adaptado a las necesidades de los educandos de la I.E SAN PABLO, enfocando nuestro esfuerzo al máximo desarrollo de la creatividad, sensibilidad y expresividad, en las asignaturas que componen, desde nuestro propio saber, el Área de EDUCACIÓN ARTÍSTICA, y ellas son: la Expresión Artística, el Dibujo Técnico, el Teatro y la Música. Con esta Propuesta Pedagógica se pretende también, fomentar la autonomía en los estudiantes; desarrollar valores, habilidades motrices y estéticas básicas, en el trabajo de equipo, la proyección social de estos conocimientos, y el uso de relaciones interpersonales positivas.

El objetivo anteriormente descrito se basa en el conocimiento de las inteligencias múltiples, reforzado por un elemento no menos importante como es la experiencia personal de los docentes involucrados en este proyecto, en cada uno de sus saberes, y además, basados en los Lineamientos Curriculares y las normas implícitas en nuestra Constitución.

Hoy en día los creadores de métodos y los seguidores de diferentes escuelas en todos los rincones del mundo, donde el nivel corporal permite reconocer la importancia del arte, gozan del respaldo estatal que persigue dar oportunidad de desarrollar las aptitudes naturales de todo individuo.

En Colombia, desafortunadamente, sólo hasta hace poco, se inicia una toma de conciencia estatal sobre la importancia de la educación estética en la educación formal, como vinculo para la formación integral del alumno y como medio para contribuir al aprendizaje de las demás áreas del conocimiento.

1. METODOLOGÍA:

En el proceso de clase del área de Educación Artística, los estudiantes experimentan a diario, una sensibilización en la construcción del conocimiento, enfocado hacia el desarrollo de habilidades creativas y artísticas básicas, sin perder el disfrute en la adquisición de los conocimientos significativos que ésta área les aporta. Las estrategias metodológicas basadas en una enseñanza integral utilizadas son:

- Aplicación de preguntas problematizadoras y su respectiva socialización
- Formulación de nuevas inquietudes.
- La socialización de saberes previos y otros conocimientos que la Educación artística les aporta.
- Orientación sobre el tema asignado.
- La experimentación y la investigación (realización de ejercicios básicos de corta duración).
- La solución de dudas.
- Se dan instrucciones claras para la realización de la actividad práctica asignada.

- Evaluación y sustentación de errores y aciertos de la plancha o las actividades realizadas.
- Sustentación conceptual realizada de manera oral y personalizada (teórico-práctica).

La calidad de los aprendizajes obtenidos por los estudiantes es significativa, debido en parte, a la gran aceptación y motivación por el área en general, y por la aplicación de las anteriores estrategias metodológicas.

2. OBJETIVO GENERAL DEL AREA

Establecer, revelar y vivenciar un Plan Integral de Área acorde a la filosofía y los estándares de calidad que abandera la I. E. SAN PABLO, y que a la vez permita ampliar al máximo las capacidades y habilidades creativas de los educandos. Todo lo anterior, sin que los jóvenes pierdan la capacidad evocadora, de asombro y de disfrute, desarrollando al máximo la creatividad, la sensibilidad y la expresividad.

3. OBJETIVOS DEL AREA POR NIVELES

- EDUCACION BASICA PRIMARIA Y BASICA SECUNDARIA (primero a noveno)
Reconocer las posibilidades expresivas que brindan los lenguajes artísticos y como estos pueden permitir la reflexión y creación a partir de un contexto cercano y próximo.
- EDUCACION MEDIA (Decimo y Once)
Realizar procesos de creación artística a nivel bidimensional y tridimensional a partir de los diferentes recursos técnicos que ofrecen las nuevas tecnologías los cuales sirvan como herramienta de proyección comunitaria.

4. OBJETIVO DEL ÁREA POR GRADOS

Primero

Reconocer y explorar las posibilidades creativas del cuerpo, los objetos y el entorno e incorporarlos a ejercicios de expresión y creación artística.

Segundo

Identificar posibilidades expresivas del espacio y el juego, mejorando mis habilidades y destrezas comunicativas en la producción artística.

Tercero

Relacionar a través de la apreciación, elementos de los lenguajes cotidianos con los artísticos, utilizando el cuerpo como herramienta de creación.

Cuarto

Retomar experiencias de la vida cotidiana para crear composiciones artísticas, ejercicios de expresión corporal y diversas experiencias estéticas.

Quinto

Reconocer la importancia del espacio y el tiempo en las manifestaciones artísticas y culturales de una región y utilizarla de manera creativa en sus procesos de producción artística.

Sexto

Comprender el sentido estético de los lenguajes artísticos desarrollados por el hombre a través de la historia y su importancia para los procesos creativos de la actualidad.

Séptimo

Comprender los elementos estéticos y conceptuales que me permiten interpretar las manifestaciones artísticas de mi entorno.

Octavo

Realizar producciones artísticas bidimensionales y tridimensionales a partir de las características de su contexto social.

Noveno

Desarrollar propuestas creativas para la producción artística en las que se involucren recursos técnicos y tecnológicos

Decimo

Investigar formas de comunicación y creación artística a partir del concepto de multiculturalidad y su implicación a través de la historia.

Once

Comprender la función social del arte como parte fundamental en el desarrollo de la humanidad.

ÁREA:	Educación artística				
DOCENTES:	Adriana Patricia Lozada Tamayo				
GRADO:	Primero	PERIODO	1	INTENSIDAD SEMANAL	1

ESTÁNDARES:

Sensibilidad cenestésica

- Experimento sensorialmente las características del movimiento corporal.
- Desarrollo habilidades motrices básicas a partir de cantos y juegos.
- Relaciono gestos cotidianos con el movimiento corporal.

Sensibilidad visual

Experimento sensorialmente formas y tamaños
 Desarrollo habilidades visuales básicas a partir de juegos de observación.
 Relaciono signos cotidianos con actitudes corporales

Sensibilidad auditiva

Experimento sensorialmente con objetos sonoros.
 Desarrollo habilidades de percepción sonora a partir del intercambio con ambientes sonoros naturales.
 Relaciono sonidos ambientales con actitudes corporales

COMPETENCIAS Y/O COMPONENTES (Matriz de referencia).

- . Sensibilidad.
- Apreciación estética.
- Comunicación.

DERECHOS BÁSICOS DEL APRENDIZAJE.

Reconoce y explora las posibilidades sensoriales del cuerpo a través del juego.

PREGUNTA PROBLEMATIZADORA:	EVIDENCIAS
¿Cómo generar espacios de experimentación sensorial que posibilite el desarrollo Intrapersonal?	Reconoce diferentes estímulos sensoriales Explora diversas experiencias perceptivas Relaciona experiencias perceptivas con acciones de la vida cotidiana

ÁREA:	Educación artística				
DOCENTES:	Adriana Patricia Lozada Tamayo				
GRADO:	Primero	PERIODO	2	INTENSIDAD SEMANAL	1

ESTÁNDARES:

Sensibilidad cenestésica

- Exploro las diferentes posibilidades motrices de mi cuerpo.
- Vivencio mis capacidades motrices gruesas a través de experiencias corporales.
- Exploro mis posibilidades motrices finas a través de experiencias corporales.

Sensibilidad visual

- Exploro con diferentes experiencias visuales.
- Vivencio mis capacidades visuales a través de ejercicios de observación.
- Exploro mis posibilidades motrices finas a través de ejercicios visuales.

Sensibilidad auditiva

- Exploro con diferentes experiencias sonoras.
- Desarrollo mis capacidades de escucha a través de experiencias sonoras.
- Exploro mis posibilidades motrices a través de experiencias sonoras.

COMPETENCIAS Y/O COMPONENTES (Matriz de referencia)

- . Sensibilidad.
- Apreciación estética.
- Comunicación.

DERECHOS BÁSICOS DEL APRENDIZAJE

- Reconoce y explora las posibilidades sensoriales del cuerpo a través del juego.

PREGUNTA PROBLEMATIZADORA:	EVIDENCIAS
¿Cómo desarrollar la percepción sensorial a través del descubrimiento corporal?	<p>Descubre sus potencialidades expresivas.</p> <p>Experimenta con sus potencialidades expresivas.</p> <p>Expresa emociones desde sus posibilidades corporales</p>

ÁREA:	Educación artística				
DOCENTES:	Adriana Patricia Lozada Tamayo				
GRADO:	Primero	PERIODO	3	INTENSIDAD SEMANAL	1

ESTÁNDARES:

Interpretación formal

- Diferencio los objetos por sus características propias a través de los sentidos.
- Descubro las diversas posibilidades de uso de los objetos en tanto encuentro múltiples posibilidades de uso.
- Utilizo los objetos para representar acciones cotidianas.

Interpretación extra textual

- Establezco relaciones corporales con objetos del entorno.
- Descubro las diversas posibilidades de los objetos en tanto me permiten partir de ellos para crear otros.
- Recreo los objetos para la representar personajes cotidianos

COMPETENCIAS Y/O COMPONENTES (Matriz de referencia).

- . Sensibilidad.
- Apreciación estética.
- Comunicación.

DERECHOS BÁSICOS DEL APRENDIZAJE

- Descubre los objetos e imágenes de su entorno e incorporarlos a ejercicios de expresión.
- Utiliza diversos materiales en la transformación o creación de objetos.

PREGUNTA PROBLEMATIZADORA:	EVIDENCIAS
¿Cómo potenciar la capacidad de relación entre la expresión y los objetos del entorno inmediato?	<p>Reconoce a través de los sentidos diferentes objetos del entorno.</p> <p>Realiza interacciones entre el cuerpo y los objetos del entorno.</p> <p>Utiliza algunos de los objetos del entorno para crear nuevos objetos, situaciones o personajes</p>

ÁREA:	Educación artística				
DOCENTES:	Adriana Patricia Lozada Tamayo				
GRADO:	Primero	PERIODO	4	INTENSIDAD SEMANAL	1

ESTÁNDARES:

Producción

- Exploro con diferentes materiales propios de las expresiones artísticas. Descubro diversas posibilidades en la utilización de materiales. Realizo objetos que me posibiliten enriquecer los juegos de expresión.

Transformación simbólica

- Transformo objetos cotidianos y los incorporo a juegos de expresión.
- Recreo objetos y espacios que me posibiliten el juego de la imaginación.
- Creo juegos de improvisación a partir de los objetos y espacios diseñados.

COMPETENCIAS Y/O COMPONENTES (Matriz de referencia)

- . Sensibilidad.
- Apreciación estética.
- Comunicación.

DERECHOS BÁSICOS DEL APRENDIZAJE

- Descubre los objetos e imágenes de su entorno e incorporarlos a ejercicios de expresión.
- Utiliza diversos materiales en la transformación o creación de objetos.

PREGUNTA PROBLEMATIZADORA:		EVIDENCIAS
¿Cómo desarrollar la creatividad a través de los materiales o recursos básicos?		<p>Explora las cualidades y posibilidades de los materiales.</p> <p>Descubre que los objetos y espacios son posibles elementos de transformación.</p> <p>Disfruta de la posibilidad de recrear y crear objetos</p>

ÁREA:	Educación artística				
DOCENTES:	Adriana Patricia Lozada Tamayo				
GRADO:	segundo	PERIODO	1	INTENSIDAD SEMANAL	1
ESTÁNDARES:					
Sensibilidad cenestésica					
<ul style="list-style-type: none"> • Identifico propiedades expresivas de mi cuerpo a través del juego. • Desarrollo habilidades y destrezas comunicativas corporales a través del juego. • Manifiesto emociones y sensaciones a través de experiencias corporales. 					
Sensibilidad visual					
<ul style="list-style-type: none"> • Identifico posibilidades expresivas del espacio a través del juego. • Desarrollo habilidades y destrezas comunicativas visuales a través del juego. • Manifiesto emociones y sensaciones a través de experiencias visuales 					
Sensibilidad auditiva					
<ul style="list-style-type: none"> • Identifico propiedades expresivas de los sonidos a través del juego. • Desarrollo habilidades y destrezas comunicativas sonoras a través del juego. • Manifiesto emociones y sensaciones a través de experiencias sonoras. 					
COMPETENCIAS Y/O COMPONENTES (Matriz de referencia).					
<ul style="list-style-type: none"> • Sensibilidad. • Apreciación estética. • Comunicación. 					
DERECHOS BÁSICOS DEL APRENDIZAJE					
Reconoce en el juego posibilidades de expresión. Desarrolla la capacidad de imitación a través del juego.					
PREGUNTA PROBLEMATIZADORA:		EVIDENCIAS			
¿Cómo desarrollar la imaginación a través de las posibilidades expresivas del juego?		Identifica en el juego un espacio para la imaginación. Desarrolla a través del juego habilidades y destrezas para la imaginación. Disfruta de la posibilidad de crear mundos a través del juego			

ÁREA:	Educación artística				
DOCENTES:	Adriana Patricia Lozada Tamayo				
GRADO:	segundo	PERIODO	2	INTENSIDAD SEMANAL	1

ESTÁNDARES:

Sensibilidad cenestésica.

- Realizo juegos que me posibilitan ampliar la percepción motriz.
- Participo de juegos que me posibilitan el desarrollo motriz grueso.
- Recreo juegos que me posibilitan el desarrollo creativo corporal.

Sensibilidad visual

- Realizo juegos que me posibilitan ampliar la percepción visual.
- Participo de juegos que me posibilitan el desarrollo motriz fino.
- Recreo juegos que me posibilitan el desarrollo creativo visual

Sensibilidad auditiva

- Realizo juegos que me posibilitan ampliar la percepción sonora
- Participo de juegos que me posibilitan el desarrollo auditivo.
- Recreo juegos que me posibilitan el desarrollo creativo sonoro.

COMPETENCIAS Y/O COMPONENTES (Matriz de referencia).

DERECHOS BÁSICOS DEL APRENDIZAJE

Estimula la atención como elemento fundamental de la interpretación.
Explora su entorno por medio de diversas experiencias senso- perceptivas

PREGUNTA PROBLEMATIZADORA:	EVIDENCIAS
¿Cómo la imitación es el punto de encuentro entre el juego y las habilidades expresivas motrices?	<p>Diferencia las experiencias cinestésicas de las visuales y las sonoras.</p> <p>Incorpora la imitación a experiencias cinestésicas, visuales o sonoras.</p> <p>Expresa desde la imitación sensaciones, emociones y pensamientos de manera cinestésica, visuales y sonora.</p>

ÁREA:	Educación artística				
DOCENTES:	Adriana Patricia Lozada Tamayo				
GRADO:	segundo	PERIODO	3	INTENSIDAD SEMANAL	1

ESTÁNDARES:

Interpretación formal

- Reconozco acciones corporales, visuales y sonoras.
- Diferencio acciones corporales, visuales y sonoras. Establezco relaciones entre las formas corporales, visuales y sonoras.

Interpretación extra textual

- Describo formas corporales, visuales y sonoras.
- Interpreto formas corporales, visuales y sonoras. Creo formas corporales, visuales y sonoras

COMPETENCIAS Y/O COMPONENTES (Matriz de referencia).

- Sensibilidad.
- Apreciación estética.
- Comunicación.

DERECHOS BÁSICOS DEL APRENDIZAJE

Estimula la atención como elemento fundamental de la interpretación.
Interpreta las actitudes expresivas de los compañeros

PREGUNTA PROBLEMATIZADORA:	EVIDENCIAS
¿De qué forma la atención incide en los procesos de interpretación?	<p>Comprende la atención como el medio que posibilita la interpretación de formas expresivas. Reconoce los elementos esenciales para la atención en la interpretación de formas expresivas.</p> <p>Evidencia una actitud de atención en la interpretación de formas expresivas</p>

ÁREA:	Educación artística				
DOCENTES:	Adriana Patricia Lozada Tamayo				
GRADO:	segundo	PERIODO	4	INTENSIDAD SEMANAL	1

ESTÁNDARES:

Producción

- Desarrollo habilidades y destrezas comunicativas a través de las expresiones artísticas.
- Demuestro interés por experimentar y participar en las actividades de expresión artística.
- Participo activamente en actividades de expresión artística.

Transformación simbólica.

- Empleo con creatividad y recursividad diferentes elementos propios de las prácticas artísticas.
- Utilizo elementos de las expresiones Artísticas para interpretar su entorno.
- Me expreso utilizando elementos propios de los lenguajes artísticos.

COMPETENCIAS Y/O COMPONENTES (Matriz de referencia).

- Sensibilidad.
- Apreciación estética.
- Comunicación.

DERECHOS BÁSICOS DEL APRENDIZAJE

Identifica las posibilidades creativas de los objetos que lo rodean cotidianamente.
Interpreta las actitudes expresivas de los compañeros.

PREGUNTA PROBLEMATIZADORA:	EVIDENCIAS
¿Cómo desarrollar la capacidad de interpretación frente a las capacidades expresivas de sus compañeros?	<p>Es recursivo con los elementos propios de las prácticas artísticas para el desarrollo de habilidades y destrezas.</p> <p>Retoma experiencias de su entorno para experimentar y participar en actividades de expresión.</p> <p>Utiliza elementos de las expresiones artísticas para interpretar su entorno.</p>

ÁREA:	Educación artística				
DOCENTES:	Adriana Patricia Lozada Tamayo				
GRADO:	tercero	PERIODO	1	INTENSIDAD SEMANAL	1

ESTÁNDARES:

Sensibilidad cenestésica

- Reconozco mi cuerpo como instrumento de expresión.
- Descubro las posibilidades expresivas de mi cuerpo.
- Desarrollo actividades expresivas utilizando mi cuerpo como medio.

Sensibilidad visual

- Reconozco las experiencias visuales como formas de expresión artística.
- Descubro mis posibilidades expresivas a través de lenguajes visuales.
- Desarrollo actividades expresivas a través de los lenguajes visuales.

Sensibilidad auditiva

- Reconozco las experiencias sonoras como de expresión artística.
- Descubro mis posibilidades expresivas a través lenguajes sonidos.
- Desarrollo actividades expresivas a través de los lenguajes sonoro

COMPETENCIAS Y/O COMPONENTES (Matriz de referencia).

- Sensibilidad.
- Apreciación estética.
- Comunicación.

DERECHOS BÁSICOS DEL APRENDIZAJE

Manifiesta sentimientos, emociones e ideas a través de los lenguajes expresivos.
 Reconoce la contemplación como forma de interpretación de los lenguajes cotidianos y artísticos.

PREGUNTA PROBLEMATIZADORA:	EVIDENCIAS
¿Cómo desarrollar la conciencia corporal a través de los lenguajes expresivos?	<p>Reconoce los lenguajes expresivos como instrumentos para el desarrollo de la conciencia corporal.</p> <p>Descubre posibilidades expresivas desde su conciencia corporal.</p> <p>Transforma sus emociones, sentimientos e ideas en lenguajes.</p>

ÁREA:	Educación artística				
DOCENTES:	Adriana Patricia Lozada Tamayo				
GRADO:	tercero	PERIODO	2	INTENSIDAD SEMANAL	1

ESTÁNDARES:

Sensibilidad cenestésica

- Reconozco mi cuerpo como medio de memoria genética.
- Descubro en mi cuerpo mi historia personal.
- Interpreto mis recuerdos a través de formas corporales.

Sensibilidad visual

- Reconozco mi cuerpo como medio de memoria visual.
- Descubro como la memoria visual afecta mis sentidos y sentimientos.
- Interpreto mis recuerdos a través de formas visuales.

Sensibilidad auditiva

Reconozco mi cuerpo como medio de memoria sonora.
 Descubro como lo sonoro afecta mis sentidos y sentimientos.
 Interpreto mis recuerdos a través de formas sonora

COMPETENCIAS Y/O COMPONENTES (Matriz de referencia).

- Sensibilidad.
- Apreciación estética.
- Comunicación.

DERECHOS BÁSICOS DEL APRENDIZAJE.

Reconoce la improvisación como forma de expresión creativa
 Manifiesta sentimientos, emociones e ideas a través de los lenguajes expresivos.

PREGUNTA PROBLEMATIZADORA:	EVIDENCIAS
¿Cómo puede la evocación desarrollarse a través del juego?	Utiliza los recuerdos para tejer su historia personal. Realiza objetos que le permitan aprehender su memoria personal. Crea acciones expresivas en las que se evidencian diferentes evocaciones

ÁREA:	Educación artística				
DOCENTES:	Adriana Patricia Lozada Tamayo				
GRADO:	tercero	PERIODO	3	INTENSIDAD SEMANAL	1

ESTÁNDARES:

Interpretación formal

- Relaciono a través de la apreciación elementos de los lenguajes cotidianos con los artísticos.
- Diferencio las propiedades de los lenguajes cotidianos y artísticos.
- Reflexiono acerca las similitudes y diferencias entre lenguajes cotidianos y artísticos

Interpretación extra textual

- Observo elementos de los lenguajes cotidianos para realizar interpretaciones artísticas.
- Relaciono interpretaciones artísticas con lenguajes cotidianos.
- Abstraigo elementos de los lenguajes artísticos para mis creaciones en los ámbitos individual y grupal.

COMPETENCIAS Y/O COMPONENTES (Matriz de referencia).

- Sensibilidad.
- Apreciación estética.
- Comunicación.

DERECHOS BÁSICOS DEL APRENDIZAJE.

Manifiesta sentimientos, emociones e ideas a través de los lenguajes expresivos.

PREGUNTA PROBLEMATIZADORA:	EVIDENCIAS
¿Cómo la contemplación posibilita la interpretación de lenguajes cotidianos y artísticos?	<p>Identifica la contemplación como actitud indispensable para la interpretación de lenguajes cotidianos y artísticos.</p> <p>Reconoce la contemplación en sus diversas formas de manifestación.</p> <p>Experimenta momentos de contemplación que le permiten acercarse a la interpretación de lenguajes cotidianos y artísticos.</p>

ÁREA:	Educación artística				
DOCENTES:	Adriana Patricia Lozada Tamayo				
GRADO:	tercero	PERIODO	4	INTENSIDAD SEMANAL	1

ESTÁNDARES:

Producción

- Desarrollo habilidades y destrezas creativas en el ejercicio de la improvisación.
- Experimento diversas formas y técnicas de improvisación.
- Realizo creaciones partiendo de los elementos fundamentales de la improvisación.
-

Transformación simbólica

- Empleo la improvisación en mis expresiones creativas.
- Propongo ejercicios de improvisación para el desarrollo de propuestas creativas.
- Utilizo la improvisación como base de la innovación.

COMPETENCIAS Y/O COMPONENTES (Matriz de referencia).

- Sensibilidad.
- Apreciación estética.
- Comunicación.

DERECHOS BÁSICOS DEL APRENDIZAJE

Desarrolla las propias evocaciones y fantasías a través del juego.

PREGUNTA PROBLEMATIZADORA:	EVIDENCIAS
¿Cómo a través de la improvisación se puede desarrollar la capacidad creativa?	<p>Reconoce la improvisación como forma fundamental de la creación.</p> <p>Demuestra interés por experimentar y participar en las actividades de improvisación.</p> <p>Muestra espontaneidad al momento de realizar ejercicios o acciones de improvisación.</p>

ÁREA:	Educación artística
-------	---------------------

DOCENTES:	Adriana Patricia Lozada Tamayo				
GRADO:	cuarto	PERIODO	1	INTENSIDAD SEMANAL	1

ESTÁNDARES:

Sensibilidad cenestésica

Retomo acciones de la vida cotidiana para crear secuencias corporales y de movimiento.

Construyo ejercicios creativos en torno al movimiento.

Transformo ejercicios en torno al movimiento con mis ideas y experiencias.

Sensibilidad visual.

Retomo experiencias de la vida cotidiana para crear secuencias visuales.

Construyo ejercicios creativos en torno a la imagen.

Transformo ejercicios en torno a la imagen con mis ideas y experiencias.

Sensibilidad auditiva

Retomo experiencias de la vida cotidiana para crear secuencias sonoras.

Construyo ejercicios creativos en torno al sonido.

Transformo ejercicios en torno al sonido con mis ideas y experiencias.

•

COMPETENCIAS Y/O COMPONENTES (Matriz de referencia).

Sensibilidad.

Apreciación estética.

Comunicación

DERECHOS BÁSICOS DEL APRENDIZAJE.

- Evidencia la importancia de la creatividad como elemento fundamental de los lenguajes artísticos.
- Retomar experiencias de vida cotidiana y las representa de manera creativa desde los lenguajes artísticos.
- Reconoce la creatividad como base de la expresión artística.

PREGUNTA PROBLEMATIZADORA:	EVIDENCIAS
¿Cómo la creatividad contribuye al desarrollo de la expresión artística?	<p>Identifica cómo las experiencias cotidianas pueden transformarse en expresiones de movimiento, imagen o sonido.</p> <p>Utiliza las experiencias cotidianas para transformarlas en expresiones de movimiento, imagen o sonido.</p> <p>Reconoce la creatividad como un eje generador de las expresiones artísticas.</p>

ÁREA:	Educación artística
DOCENTES:	Adriana Patricia Lozada Tamayo

GRADO:	cuarto	PERIODO	2	INTENSIDAD SEMANAL	1
--------	--------	----------------	---	---------------------------	---

ESTÁNDARES:
Sensibilidad cenestésica.

Utilizo elementos y materiales de la vida cotidiana y los transformo en expresiones de movimiento. Realizo improvisaciones con base en experiencias corporales y de movimiento.
 Socializo ejercicios creativos de experiencias corporales y de movimiento.

Sensibilidad visual

Utilizo elementos y materiales de la vida cotidiana y los transformo en expresiones visuales. Realizo improvisaciones con base en experiencias visuales.
 Socializo ejercicios creativos de experiencias visuales.

Sensibilidad auditiva

Utilizo elementos y materiales de la vida cotidiana y los transformo en expresiones sonoras. Realizo improvisaciones con base en experiencias sonoras.
 Socializo ejercicios creativos de experiencias sonoras

COMPETENCIAS Y/O COMPONENTES (Matriz de referencia).

Sensibilidad.
 Apreciación estética.
 Comunicación

DERECHOS BÁSICOS DEL APRENDIZAJE

- Retoma experiencias de vida cotidiana y las representa de manera creativa desde los lenguajes artísticos.
- Reconoce la creatividad como base de la expresión artística.

PREGUNTA PROBLEMATIZADORA:	EVIDENCIAS
¿Cómo la creatividad contribuye a la transformación de materiales cotidianos en expresiones artísticas?	<p>Reconoce como a través de la creatividad se pueden transformar los elementos y materiales cotidianos.</p> <p>Utiliza la creatividad para transformar los elementos y materiales cotidianos.</p> <p>Utiliza la creatividad para transformar y re- crear situaciones y problemas de la vida cotidiana.</p>

ÁREA:	Educación artística				
DOCENTES:	Adriana Patricia Lozada Tamayo				
GRADO:	cuarto	PERIODO	3	INTENSIDAD	1

				SEMANAL		
<p>ESTÁNDARES: Interpretación formal</p> <p>Observo las acciones creativas en las diferentes expresiones artísticas. Expreso las sensaciones y sentimientos que me generan el contacto con expresiones artísticas. Manifiesto gusto y aprecio por la producción artística.</p> <p>Interpretación extra textual.</p> <p>Comprendo las acciones creativas en las diferentes expresiones artísticas. Identifico las acciones creativas en las diferentes expresiones artísticas. Retomo elementos creativos de los diferentes lenguajes artísticos para realizar mis propias propuestas de expresión.</p>						
<p>COMPETENCIAS Y/O COMPONENTES (Matriz de referencia). Sensibilidad. Apreciación estética. Comunicación</p>						
<p>DERECHOS BÁSICOS DEL APRENDIZAJE.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconoce la creatividad como base de la expresión artística. • Desarrolla la capacidad de comunicación, a través de los lenguajes artísticos. • Desarrolla la capacidad de comunicación, a través de los lenguajes artísticos. 						
PREGUNTA PROBLEMATIZADORA:		EVIDENCIAS				
¿Por qué la creatividad es fundamental en las expresiones artísticas?		Comprende la importancia de la creatividad en los lenguajes artístico.				
		Se proyecta en su entorno a través de los diferentes lenguajes artísticos para promover el desarrollo cultural. Muestra interés para enriquecer la producción artística y cultural.				
ÁREA:		Educación artística				
DOCENTES:		Adriana Patricia Lozada Tamayo				
GRADO:		cuarto	PERIODO	4	INTENSIDAD SEMANAL	1

ESTÁNDARES:

Producción

Establezco el reconocimiento de elementos de los lenguajes artísticos que me permitan realizar ejercicios para una propuesta de expresión artística.

Utilizo los elementos de los lenguajes artísticos para realizar una propuesta de educación artística.

Lidero la estructuración de una propuesta desde alguno de los lenguajes artístico.

Transformación simbólica

Utilizo motivos cotidianos y los convierto creativamente en propuestas de expresión artística.

Utilizo materiales cotidianos para enriquecer creativamente mis propuestas de expresión artística.

Lidero la socialización de propuestas de expresión artística en mi ámbito escolar.

COMPETENCIAS Y/O COMPONENTES (Matriz de referencia).

Sensibilidad.

Apreciación estética.

Comunicación.

DERECHOS BÁSICOS DEL APRENDIZAJE

- Reconoce la creatividad como base de la expresión artística.
- Desarrolla la capacidad de comunicación, a través de los lenguajes artísticos.

PREGUNTA PROBLEMATIZADORA:		EVIDENCIAS			
¿Cómo producir propuestas creativas desde los diferentes lenguajes artísticos?		Retoma elementos de la vida cotidiana para realizar propuestas creativas de expresión artística.			
		Utiliza estímulos de la vida cotidiana para convertirlos en propuestas creativas de expresión artística.			
		Lidera propuestas de socialización de ejercicios de expresión artística en su ámbito escolar.			
ÁREA:	Educación artística				
DOCENTES:	Adriana Patricia Lozada Tamayo				
GRADO:	Quinto	PERIODO	1	INTENSIDAD SEMANAL	1
ESTÁNDARES:					

Sensibilidad cenestésica.

Identifico analogías y las expreso corporalmente.

Establezco relaciones entre personas, objetos, cosas y los represento corporalmente.

Retomo diferentes analogías para realizar composiciones corporales.

Sensibilidad visual

Identifico analogías y las expreso visualmente.

Establezco relaciones entre personas, objetos, cosas y los represento a través de imágenes.

Retomo diferentes analogías para realizar composiciones visuales.

Sensibilidad auditiva.

Identifico analogías y las expreso de manera sonora.

Establezco relaciones entre personas, objetos, cosas y los represento a través del sonido.

Retomo diferentes analogías para realizar composiciones sonora

COMPETENCIAS Y/O COMPONENTES (Matriz de referencia).

Sensibilidad.

Apreciación estética.

Comunicación.

DERECHOS BÁSICOS DEL APRENDIZAJE

- Reconoce la analogía como elemento fundamental de los lenguajes artísticos.
- Reconoce la relación del concepto de tiempo en las diferentes expresiones artísticas.

PREGUNTA PROBLEMATIZADORA:		EVIDENCIAS			
¿Cómo la analogía posibilita desarrollar la capacidad de relacionar a través de la semejanza y la diferencia?		Reconoce la importancia de la analogía en los procesos de creación.			
		Maneja la analogía para realizar propuestas creativas.			
		Encuentra en la analogía una estrategia para comunicar de manera simbólica			
ÁREA:	Educación artística				
DOCENTES:	Adriana Patricia Lozada Tamayo				
GRADO:	Quinto	PERIODO	2	INTENSIDAD SEMANAL	1

ESTÁNDARES:

Sensibilidad cenestésica.

Reconozco las diferentes clases de espacio en las expresiones corporales.
Identifico los elementos propios del espacio en el manejo corporal.
Represento los elementos propios del espacio en ejercicios de expresión corporal.

Sensibilidad visual.

Reconozco las diferentes clases de espacio en las expresiones visuales.
Identifico los elementos propios del espacio en el manejo visual.
Represento los elementos propios del espacio en ejercicios de expresión visual.

Sensibilidad auditiva.

Reconozco las diferentes clases de espacio en las expresiones sonoras.
Identifico los elementos propios del espacio en el ámbito sonoro.
Represento los elementos propios del espacio en ejercicios de expresión sonora.

COMPETENCIAS Y/O COMPONENTES (Matriz de referencia).

Sensibilidad.
Apreciación estética.
Comunicación.

DERECHOS BÁSICOS DEL APRENDIZAJE

- Reconoce la relación del concepto de espacio en las diferentes expresiones artísticas.
- Reconoce la importancia del espacio y el tiempo en las manifestaciones artísticas y culturales de una región.

PREGUNTA PROBLEMATIZADORA:		EVIDENCIAS			
¿De qué manera se concibe el espacio en las diferentes expresiones artísticas?		Identifica los elementos fundamentales del espacio en las diferentes expresiones artísticas.			
		Retoma los elementos fundamentales del espacio para realizar propuestas desde las diferentes expresiones artísticas.			
		Asume los elementos fundamentales del espacio desde las diferentes expresiones artísticas y los aplica a su vida cotidiana			
ÁREA:	Educación artística				
DOCENTES:	Adriana Patricia Lozada Tamayo				
GRADO:	Quinto	PERIODO	3	INTENSIDAD SEMANAL	1

ESTÁNDARES:**Interpretación formal**

Identifico los elementos fundamentales del tiempo en las diferentes expresiones artísticas.
 Identifico las diferentes formas de abordar el tiempo en las diferentes expresiones artísticas.
 Represento los elementos propios del tiempo en ejercicios de expresión artística.

Interpretación extra textual.

Reflexiono cómo el tiempo se manifiesta en las diferentes expresiones artísticas.
 Utilizo los lenguajes simbólicos para relacionarlos con el tiempo y las transformaciones socioculturales.
 Establezco la relación entre mi entorno, el tiempo y los diferentes lenguajes artísticos.

COMPETENCIAS Y/O COMPONENTES (Matriz de referencia).

Sensibilidad.
 Apreciación estética.
 Comunicación.

DERECHOS BÁSICOS DEL APRENDIZAJE

- Reconoce la relación del concepto de tiempo en las diferentes expresiones artísticas.
- Reconoce la importancia del espacio y el tiempo en las manifestaciones artísticas y culturales de una región.

PREGUNTA PROBLEMATIZADORA:	EVIDENCIAS
¿De qué manera se concibe el tiempo en las diferentes expresiones artísticas?	Identifica la contemplación como actitud indispensable para la interpretación de lenguajes cotidianos y artísticos.
	Reconoce la contemplación en sus diversas formas de manifestación.
	Experimenta momentos de contemplación que le permiten acercarse a la interpretación de lenguajes cotidianos y artísticos.

ÁREA:	Educación artística				
DOCENTES:	Adriana Patricia Lozada Tamayo				
GRADO:	Quinto	PERIODO	4	INTENSIDAD SEMANAL	1

ESTÁNDARES:

Producción

Identifico características artísticas, culturales de las diferentes regiones del país.

Propongo ejercicios de expresión artística con base en las características de las diferentes regiones culturales del país.

Realizo creaciones de expresión artística, teniendo en cuenta las características de las diferentes regiones culturales del país.

Transformación simbólica.

Diferencio las características artísticas, culturales de las diferentes regiones del país.

Comparo las características de las diferentes regiones del país y las expreso en mis ejercicios de expresión artística.

Pongo en común las propuestas de creación artística en relación a las diferentes regiones culturales del país.

COMPETENCIAS Y/O COMPONENTES (Matriz de referencia).

Sensibilidad.

Apreciación estética.

Comunicación.

DERECHOS BÁSICOS DEL APRENDIZAJE

- Reconoce la relación del concepto de tiempo en las diferentes expresiones artísticas.
- Reconoce la importancia del espacio y el tiempo en las manifestaciones artísticas y culturales de una región.

PREGUNTA PROBLEMATIZADORA:	EVIDENCIAS
¿Cómo el tiempo y el espacio posibilitan el reconocimiento de las expresiones artísticas de las regiones culturales del país?	<p>Identifica las expresiones artísticas de las diferentes regiones culturales del país.</p> <p>Reconoce las expresiones artísticas de las diferentes regiones culturales del país.</p> <p>Desarrolla ejercicios de expresión artística para dar a conocer las diferentes regiones culturales del país</p>

ÁREA:	Educación artística				
DOCENTES:					
GRADO:	6	PERIODO	1	INTENSIDAD SEMANAL	1
ESTÁNDARES:					

- Reconozco las posibilidades de expresión artística que le brindan los lenguajes visuales.
 - Exploro diferentes formas de expresión artística a través los lenguajes plásticos y visuales.
- Comprendo y doy sentido a ejercicios de expresión artística a través de lenguajes visuales.

COMPETENCIAS Y/O COMPONENTES (Matriz de referencia).

- Sensibilidad
- Comunicación
- Apreciación estética

DERECHOS BÁSICOS DEL APRENDIZAJE

Identifica las posibilidades creativas en la integración de lenguajes artísticos

PREGUNTA PROBLEMATIZADORA:	EVIDENCIAS
Cómo generar propuestas creativas integrando elementos de los lenguajes artísticos?	<p>Reconoce las posibilidades expresivas que brindan los lenguajes artísticos.</p> <p>Explora las posibilidades que brindan los lenguajes artísticos para reconocerse a través de ellos.</p> <p>Comprende y da sentido a las posibilidades que brindan los lenguajes artísticos para crear a través de ellos.</p>

ÁREA:	Educación artística				
DOCENTES:					
GRADO:	6	PERIODO	2	INTENSIDAD SEMANAL	1
ESTÁNDARES:					

- Identificó las expresiones artísticas realizadas en mi contexto o entorno.
- Reflexiono sobre las expresiones artísticas realizadas en mi contexto o entorno.
- Realizo lecturas e interpretación de las manifestaciones artísticas de mi contexto o entorno

COMPETENCIAS Y/O COMPONENTES (Matriz de referencia).

- Sensibilidad
- Comunicación
- Apreciación estética

DERECHOS BÁSICOS DEL APRENDIZAJE

Establezco diferencias entre conceptos y aspectos expresivos de las producciones artísticas de mi contexto o entorno.

PREGUNTA PROBLEMATIZADORA:	EVIDENCIAS
¿Cómo interpretar los símbolos encontrados en los lenguajes cotidianos?	<p>Identifica y analiza las expresiones artísticas de la comunidad para reconocer en su contexto, como un hecho estético.</p> <p>Reflexiona acerca de las propiedades estéticas para establecer diferencias entre los lenguajes expresivos y las manifestaciones artísticas de su entorno.</p> <p>Maneja elementos formales de los lenguajes estéticos para expresar una actitud respetuosa y reflexiva frente a las producciones artísticas de su entorno.</p>

ÁREA:	Educación artística				
DOCENTES:					
GRADO:	6	PERIODO	3	INTENSIDAD SEMANAL	1

ESTÁNDARES:

- Identificó en los lenguajes artísticos pensamientos y acciones de la vida cotidiana.
- Reconozco en los lenguajes artísticos pensamientos y acciones relacionados con el desarrollo histórico del hombre.

- Explico nociones básicas sobre la cualidades y particularidades de los lenguajes artísticos de desarrollados por el hombre a través de la historia

COMPETENCIAS Y/O COMPONENTES (Matriz de referencia).

- Sensibilidad
- Comunicación
- Apreciación estética

DERECHOS BÁSICOS DEL APRENDIZAJE

Comprendo el sentido estético de los lenguajes artísticos desarrollados por el hombre a través de la historia.

PREGUNTA PROBLEMATIZADORA:	EVIDENCIAS
¿Cómo relacionar los símbolos encontrados en los lenguajes artísticos y la vida cotidiana?	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica el sentido estético para comprender los lenguajes artísticos desarrollados por el hombre a través de la historia. • Reconoce las características de las propiedades estéticas para establecer diferencias entre lenguajes artísticos desarrollados por el hombre a través de la historia. • Explica nociones básicas para manifestar una actitud reflexiva y analítica sobre las cualidades y particularidades de los lenguajes artísticos desarrollados por el hombre

ÁREA:	Educación artística				
DOCENTES:					
GRADO:	6	PERIODO	4	INTENSIDAD SEMANAL	1
ESTÁNDARES:					

- Reconozco algunas técnicas propias de los lenguajes artísticos.
- Aplico elementos técnicos para el desarrollo de producciones, desde los lenguajes representativos, visuales, sonoros y plásticos.
- Evidencio la apropiación de elementos técnicos en la producción de experiencias de expresión Artística.

COMPETENCIAS Y/O COMPONENTES (Matriz de referencia).

- Sensibilidad
- Comunicación
- Apreciación estética

DERECHOS BÁSICOS DEL APRENDIZAJE

Invento ejercicios de expresiones artísticas a través de formas, instrumentos y herramientas Simples de mi entorno.

EVIDENCIAS

PREGUNTA PROBLEMATIZADORA:

¿Cómo transformar eventos de la vida cotidiana a través de elementos técnicos de los lenguajes artísticos?

- Identifica las cualidades técnicas para reconocerlas en las creaciones de expresión artísticas que desarrolla.
- Aplica conocimientos técnicos en el desarrollo de producciones de expresión artística para transformar creativamente su entorno.
- Participa con agrado de las aplicaciones técnicas en las producciones de expresión artística.

ÁREA:	Educación artística				
DOCENTES:					
GRADO:	7	PERIODO	1	INTENSIDAD SEMANAL	1

ESTÁNDARES:

- Reconozco las posibilidades expresivas que ofrecen los lenguajes visuales y plásticos, como

herramienta para la creación de expresiones artísticas.

- Desarrollo el control de trazos y pinceladas con fines expresivos.
- Comprendo y doy sentido a la imagen - lenguajes gráficos plasmando aspectos expresivos de este lenguaje artístico

COMPETENCIAS Y/O COMPONENTES (Matriz de referencia).

- Sensibilidad
- Comunicación
- Apreciación estética

DERECHOS BÁSICOS DEL APRENDIZAJE

Maneja con propiedad y creatividad los diferentes lenguajes artísticos.

PREGUNTA PROBLEMATIZADORA:	EVIDENCIAS
¿Cómo indagar acerca de las posibilidades expresivas que ofrecen los lenguajes artísticos	Reconoce las posibilidades de los lenguajes artísticos para el desarrollo de la expresión creativa. Desarrolla conciencia de la técnica para aplicarla a la creación artística. Comprende los lenguajes artísticos para dar sentido a sus propias creaciones y las de sus compañeros.

ÁREA:	Educación artística				
ÁREA:	Educación artística				
GRADO:	7	PERIODO	2	INTENSIDAD SEMANAL	1
ESTÁNDARES:					
<ul style="list-style-type: none"> • Reconozco elementos formales de interpretación en las manifestaciones artísticas del entorno. • Desarrollo producciones artísticas partiendo del análisis del entorno social y cultural. • Realizo ejercicios de interpretación y análisis de las producciones artísticas de mi entorno 					
COMPETENCIAS Y/O COMPONENTES (Matriz de referencia).					
<ul style="list-style-type: none"> • Sensibilidad • Comunicación • Apreciación estética 					
DERECHOS BÁSICOS DEL APRENDIZAJE					
Comprendo elementos que me permiten interpretar las manifestaciones artísticas de mi entorno.					
PREGUNTA PROBLEMATIZADORA:		EVIDENCIAS			
¿Cómo comprender y hacer lecturas de los lenguajes artísticos propios y del entorno social?		<ul style="list-style-type: none"> • Reconoce y comprende elementos formales de los lenguajes artísticos para la interpretación de las manifestaciones artísticas de su entorno. • Analiza elementos formales de los lenguajes artísticos para la interpretación de las manifestaciones artísticas de su entorno. • Utiliza los elementos formales de los lenguajes artísticos para realizar críticas constructivas a sus productos y los de sus compañeros 			

DOCENTES:					
GRADO:	7	PERIODO	3	INTENSIDAD SEMANAL	1

ESTÁNDARES:

- Identifico el proceso histórico y cultural del arte desde sus diferentes expresiones.
- Caracterizo aspectos estilísticos de los lenguajes artísticos según la época histórica en que se desarrollan.
- Intercambio conceptos sobre las propiedades estilísticas de las producciones artísticas desarrolladas a través de la historia.

COMPETENCIAS Y/O COMPONENTES (Matriz de referencia).

- Sensibilidad
- Comunicación
- Apreciación estética

DERECHOS BÁSICOS DEL APRENDIZAJE

Aprecio y simbolizo de manera original expresiones artísticas realizadas a través de la historia.

PREGUNTA PROBLEMATIZADORA:	EVIDENCIAS
¿Cómo analizar las diversas lecturas de los lenguajes artísticos en relación con la historia del hombre?	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica los procesos históricos del arte para establecer sus diferentes estilos. • Reconoce el código de símbolos del proceso histórico y cultural del arte para apreciar sus diferentes expresiones. • Realiza composiciones artísticas para evidenciar un estilo personal.

ÁREA:	Educación artística
-------	---------------------

DOCENTES:					
GRADO:	7	PERIODO	4	INTENSIDAD SEMANAL	1

ESTÁNDARES:

- Reconozco los elementos constitutivos de una composición artística.
- Desarrollo ejercicios de creación de composiciones artísticas desde los diferentes lenguajes Expresivos.
- Aplico conocimientos, habilidades y actitudes en la búsqueda de interiorización de las prácticas artísticas.

COMPETENCIAS Y/O COMPONENTES (Matriz de referencia).

- Sensibilidad
- Comunicación
- Apreciación estética

DERECHOS BÁSICOS DEL APRENDIZAJE

Reconozco mi estilo personal y el de mis compañeros contrastando sus producciones artísticas con las de los demás.

PREGUNTA PROBLEMATIZADORA:	EVIDENCIAS
¿Cómo inferir los elementos fundamentales para el desarrollo de una composición artística?	<ul style="list-style-type: none"> • Experimenta desde los elementos de la composición artística para desarrollar nuevas habilidades creativas. • Realiza sus propias producciones artísticas para contrastarlas con las de los demás. • Aplica conocimientos, habilidades y actitudes para la búsqueda de interiorización de las prácticas artísticas.

ÁREA:	Educación artística
-------	---------------------

DOCENTES:	Leonardo Correa Restrepo				
GRADO:	8	PERIODO	1	INTENSIDAD SEMANAL	1

ESTÁNDARES:

- Identifico parámetros técnicos y estilísticos para el análisis e interpretación de mis creaciones artísticas y las de mis compañeros.
- Describo, comparo y explico los diferentes procesos técnicos y de estilo utilizados para la elaboración de una obra de arte.
- Construyo un argumento personal para valorar mi trabajo artístico y el de mis compañeros según los lenguajes propios del arte.

COMPETENCIAS Y/O COMPONENTES (Matriz de referencia).

- Sensibilidad
- Comunicación
- Apreciación estética

DERECHOS BÁSICOS DEL APRENDIZAJE

- Realiza producciones artísticas bidimensionales y tridimensionales a partir de las características de su contexto social.

PREGUNTA PROBLEMATIZADORA:	EVIDENCIAS
¿Cómo resignificar elementos del contexto social y traducirlos en lenguajes simbólicos a partir de parámetros técnicos y estilísticos?	<p>Identifica parámetros técnicos y estilísticos para el análisis e interpretación de sus creaciones artísticas y las de sus compañeros.</p> <p>Describe, compara y explica los procesos técnicos utilizados para la elaboración de una obra de arte.</p> <p>Construye un argumento personal para valorar su trabajo artístico y el de sus compañeros según los lenguajes propios del arte.</p>

ÁREA:	Educación artística
DOCENTES:	Leonardo Correa Restrepo

GRADO:	8	PERIODO	2	INTENSIDAD SEMANAL	1
---------------	---	----------------	---	---------------------------	---

ESTÁNDARES:

- Identifico los parámetros técnicos, interpretativos, estilísticos y culturales propios de las manifestaciones artísticas en diferentes contextos históricos.
- Desarrollo la capacidad de análisis e interpretación de manifestaciones artísticas en diferentes contextos históricos.
- Construyo un argumento personal para valorar las producciones artísticas en diferentes contextos históricos.

COMPETENCIAS Y/O COMPONENTES (Matriz de referencia).

- Sensibilidad
- Comunicación
- Apreciación estética

DERECHOS BÁSICOS DEL APRENDIZAJE

Desarrollo un criterio personal que me permite valorar las manifestaciones artísticas a través de la historia.

PREGUNTA PROBLEMATIZADORA:	EVIDENCIAS
¿Cómo analizar el impacto del quehacer artístico en los distintos momentos de la historia?	<ul style="list-style-type: none"> • Analiza las manifestaciones artísticas a través de la historia para desarrollar un criterio personal. • Interpreta las manifestaciones artísticas a través de la historia para desarrollar un criterio personal • Valora las manifestaciones artísticas a través de la historia para construir un criterio personal

ÁREA:	Educación artística
--------------	---------------------

DOCENTES:					
GRADO:	8	PERIODO	3	INTENSIDAD SEMANAL	1

ESTÁNDARES:

- Delimito campos de interés entre los lenguajes artístico para realizar propuestas expresivas.
- Aplico elementos conceptuales técnicos para la elaboración de propuestas artísticas.
- Elaboro propuestas artísticas desde diferentes lenguajes expresivos.

COMPETENCIAS Y/O COMPONENTES (Matriz de referencia).

- Sensibilidad
- Comunicación
- Apreciación estética

DERECHOS BÁSICOS DEL APRENDIZAJE

Planifico mis procesos de producción artística acordes con mis intereses creativos.

PREGUNTA PROBLEMATIZADORA:	EVIDENCIAS
¿Cómo preparar la proyección artística como producto del dominio de los lenguajes artísticos?	<ul style="list-style-type: none"> • Delimita campos de interés entre los lenguajes artísticos para realizar sus propuestas expresivas. • Diseña estrategias para socializar sus propuestas artísticas. • Elabora propuestas desde diferentes lenguajes expresivos para desarrollar su autonomía en las creaciones artísticas.

ÁREA:	Educación artística
-------	---------------------

DOCENTES:	Leonardo Correa Restrepo.				
GRADO:	8	PERIODO	4	INTENSIDAD SEMANAL	1

ESTANDARES

- Delimito campos de interés entre los lenguajes artístico para realizar propuestas expresivas.
- Aplico elementos conceptuales técnicos para la elaboración de propuestas artísticas.
- Elaboro propuestas artísticas desde diferentes lenguajes expresivos.

COMPETENCIAS Y/O COMPONENTES (Matriz de referencia).

- Sensibilidad
- Comunicación
- Apreciación estética

DERECHOS BÁSICOS DEL APRENDIZAJE

Planifico mis procesos de producción artística acordes con mis intereses creativos.

PREGUNTA PROBLEMATIZADORA:	EVIDENCIAS
¿Cómo preparar la proyección artística como producto del dominio de los lenguajes artísticos?	<ul style="list-style-type: none"> • Delimita campos de interés entre los lenguajes artísticos para realizar sus propuestas expresivas. • Diseña estrategias para socializar sus propuestas artísticas. • Elabora propuestas desde diferentes lenguajes expresivos para desarrollar su autonomía en las creaciones artísticas.

ÁREA:	Educación artística				
DOCENTES:	Leonardo Correa Restrepo				
GRADO:	9	PERIODO	1	INTENSIDAD SEMANAL	1

ESTÁNDARES:

- Conozco recursos expresivos y técnicos para la interpretación de una creación artística desde las artes plásticas y visuales.
- Muestro interés por experimentar con diversos materiales para la realización de propuestas desde las artes plásticas y visuales.
- Controlo, oriento y ensayo nuevas habilidades plásticas y visuales.

COMPETENCIAS Y/O COMPONENTES (Matriz de referencia).

- Sensibilidad
- Comunicación
- Apreciación estética

DERECHOS BÁSICOS DEL APRENDIZAJE

Realiza actividades artísticas a partir de la fusión creativa entre el arte y la tecnología.

PREGUNTA PROBLEMATIZADORA:	EVIDENCIAS
¿Cómo integrar elementos técnicos y tecnológicos en una creación artística?	<p>Conoce recursos expresivos y técnicos para la interpretación de una creación artística.</p> <p>Muestra interés por experimentar con diversos materiales para la realización de propuestas desde las artes.</p> <p>Controlo, orienta y ensaya para desarrollar nuevas habilidades expresivas.</p>

ÁREA:	Educación artística				
DOCENTES:	Leonardo Correa Restrepo				
GRADO:	9	PERIODO	2	INTENSIDAD SEMANAL	1

ESTÁNDARES:

- Reconozco los elementos fundamentales para el análisis de una obra de arte, desde los diferentes lenguajes expresivos.
- Intercambio conceptos frente al análisis y la interpretación de una obra de arte desde los diferentes lenguajes expresivos y reflexiono sobre ellos.
- Propongo múltiples lecturas de interpretación de las producciones artísticas propias y las de mis compañeros.

COMPETENCIAS Y/O COMPONENTES (Matriz de referencia).

- Sensibilidad
- Comunicación
- Apreciación estética

DERECHOS BÁSICOS DEL APRENDIZAJE

Desarrollo capacidad de análisis de obras complejas en un amplio repertorio de producciones artísticas.

PREGUNTA PROBLEMATIZADORA:	EVIDENCIAS
¿Cómo la abstracción brinda elementos que permiten la interpretación de las obra de arte?	<ul style="list-style-type: none"> • Reconoce los elementos fundamentales para el análisis de una obra de arte desde los diferentes lenguajes expresivos. • Realiza comparaciones desde los diferentes lenguajes artísticos para explicar procedimientos técnicos frente a la realización de una obra. • Aprecia las producciones artísticas propias y las de sus compañeros para proponer desde la interpretación múltiples lecturas

ÁREA:	Educación artística				
DOCENTES:					
GRADO:	9	PERIODO	3	INTENSIDAD	1

SEMANAL

ESTÁNDARES:

- Reconozco los elementos fundamentales para el desarrollo de una propuesta artística propia.
- Diseño estrategias de socialización de propuestas artísticas en la comunidad educativa.

Socializo propuestas artísticas y las de mis compañeros

COMPETENCIAS Y/O COMPONENTES (Matriz de referencia).

- Sensibilidad
- Comunicación
- Apreciación estética

DERECHOS BÁSICOS DEL APRENDIZAJE

. Diseño y genero estrategias para presentar creaciones artísticas ante el público.

EVIDENCIAS

**PREGUNTA
PROBLEMATIZADORA:**

¿Cómo realizar la
intervención de espacios
para la proyección de
propuestas artísticas?

- Reconoce los elementos fundamentales para el desarrollo de una propuesta artística propia.
- Diseña estrategias para la socialización de sus propuestas artísticas en la comunidad educativa.
- Asume estrategias de compromiso para la socialización de propuestas artísticas en la comunidad educativa.

ÁREA:

Educación artística

DOCENTES:	Leonardo Correa Restrepo				
GRADO:	9	PERIODO	4	INTENSIDAD SEMANAL	1

ESTÁNDARES:

Identifico recursos técnicos y tecnológicos útiles en la elaboración de propuestas artísticas desde los diferentes lenguajes expresivos.

Utilizo instrumentos técnicos y tecnológicos como elementos integradores de lenguajes En las propuestas artísticas.

Realizo propuestas de creación artística integrando todos los lenguajes expresivos por medio De instrumentos técnicos y tecnológicos.

COMPETENCIAS Y/O COMPONENTES (Matriz de referencia).

- Sensibilidad
- Comunicación
- Apreciación estética

DERECHOS BÁSICOS DEL APRENDIZAJE

. Genero propuestas para la realización de propuesta artísticas en las que se involucren recursos técnicos y tecnológicos.

PREGUNTA PROBLEMATIZADORA:	EVIDENCIAS
¿Cómo interrelacionar habilidades técnicas y tecnológicas para el desarrollo de propuestas de creación artística?	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica recursos técnicos y tecnológicos útiles para elaboración de propuestas artísticas desde los diferentes lenguajes expresivos. • Utiliza recursos técnicos y tecnológicos como elemento para la integración de los lenguajes Expresivos en las propuestas artísticas. • Explica los procedimientos técnicos y las ayudas tecnológicas que utiliza para desarrollar sus propuestas artísticas.

ÁREA:	Educación artística				
DOCENTES:					
GRADO:	10	PERIODO	1	INTENSIDAD	1

				SEMANAL	
--	--	--	--	----------------	--

ESTÁNDARES:

- Comprendo los códigos éticos y estéticos que debo asumir visualmente ante la puesta en escena de una manifestación artística.
- Denoto un comportamiento respetuoso y sensible frente a las manifestaciones culturales de mi entorno.
- Integro a mi trabajo corporal las observaciones de docentes y compañeros buscando la mejora de mis intenciones expresivas.

COMPETENCIAS Y/O COMPONENTES (Matriz de referencia).

- Sensibilidad
- Comunicación
- Apreciación estética

DERECHOS BÁSICOS DEL APRENDIZAJE

PREGUNTA PROBLEMATIZADORA:	EVIDENCIAS
¿Cómo reconocer y asimilar la multiculturalidad a través de las expresiones artísticas?	<p>Comprende los códigos éticos y estéticos que debe asumir para la puesta en escena de una manifestación artística.</p> <p>Integra a mi trabajo corporal las observaciones de docentes y compañeros buscando la mejora de mis intenciones expresivas.</p> <p>Denota un comportamiento respetuoso y sensible para conformarse como público frente a las manifestaciones</p>

ÁREA:	Educación artística				
DOCENTES:	Leonardo Correa Restrepo				
GRADO:	10	PERIODO	2	INTENSIDAD	1

				SEMANAL	
--	--	--	--	----------------	--

ESTÁNDARES:

- Identifico aspectos históricos, sociales y culturales que han influido en el desarrollo de las artes.
- Comprendo los códigos propios de los lenguajes artísticos y los analizo desde diferentes contextos y periodos históricos.
- Valoro la importancia de la función social del arte en el patrimonio local, regional y universal.

COMPETENCIAS Y/O COMPONENTES (Matriz de referencia).

- Sensibilidad
- Comunicación
- Apreciación estética

DERECHOS BÁSICOS DEL APRENDIZAJE

Identifico los componentes históricos, sociales y culturales de la producción artística.

EVIDENCIAS**PREGUNTA
PROBLEMATIZADORA:**

¿Cómo seleccionar el eje temático y los lenguajes artísticos que harán parte del pre-proyecto de grado?

- Conoce los aspectos históricos, sociales y culturales para identificar los momentos que han influido en el desarrollo de las artes.
- Comprendo los códigos propios de la obra de arte para analizarlos desde diferentes contextos y periodos históricos.
- Resalta la función social del arte para valorar su importancia como patrimonio local, regional y universal.

ÁREA:

Educación artística

DOCENTES:

GRADO:	10	PERIODO	3	INTENSIDAD SEMANAL	1
--------	----	---------	---	--------------------	---

ESTÁNDARES:

- Conozco las distintas etapas de la producción y socialización de propuestas artísticas desde los diferentes lenguajes.
- Propongo estrategias para socializar mis producciones artísticas y las de mis compañeros.
- Diseño diferentes ámbitos de presentación pública de mis creaciones artísticas y las de mis compañeros

COMPETENCIAS Y/O COMPONENTES (Matriz de referencia).

- Sensibilidad
- Comunicación
- Apreciación estética

DERECHOS BÁSICOS DEL APRENDIZAJE

Investigo formas de comunicación de mis experiencias artísticas integrándolas a la producción cultural.

PREGUNTA PROBLEMATIZADORA:	EVIDENCIAS
¿Cómo clasificar y seleccionar el material artístico que hará parte de la propuesta del proyecto de grado?	<ul style="list-style-type: none"> • Investiga las diferentes formas de la comunicación para conocer las distintas etapas de la producción. • • Propone estrategias para socializar sus producciones artísticas y las de sus compañeros. • • Diseña diferentes ámbitos de presentación pública de sus creaciones artísticas y las de sus compañeros para socializarlas en actividades culturales escolares y extraescolares.

ÁREA:	Educación artística				
DOCENTES:	Leonardo Correa Restrepo				
GRADO:	10	PERIODO	4	INTENSIDAD SEMANAL	1

ESTÁNDARES:

- Identifico las etapas de la producción y socialización de propuestas artísticas desde los diferentes lenguajes.
- Aplico procesos técnicos y tecnológicos a mis creaciones artísticas.
- Valoro y comparto con mis compañeros los procedimientos técnicos y tecnológicos con los que se desarrollan propuestas de creación artística.

COMPETENCIAS Y/O COMPONENTES (Matriz de referencia).

- Sensibilidad
- Comunicación
- Apreciación estética

DERECHOS BÁSICOS DEL APRENDIZAJE

- Identifico las etapas de la producción y socialización de propuestas artísticas desde los diferentes Lenguajes.
- Aplico procesos técnicos y tecnológicos a mis creaciones artísticas.
- Valoro y comparto con mis compañeros los procedimientos técnicos y tecnológicos con los que se desarrollan propuestas de creación artística.

EVIDENCIAS**PREGUNTA
PROBLEMATIZADORA:**

¿Cómo interrelacionar habilidades técnicas y tecnológicas para el desarrollo de propuestas de creación artística?

- Reconoce las diferentes propuestas artísticas para realizar su producción y socialización.
- Aplica procesos técnicos y tecnológicos para la realización de sus creaciones artísticas.
- Participa activamente en procesos de creación colectiva para el desarrollo de propuestas artísticas en su en su contexto social.

ÁREA:

Educación artística

DOCENTES:

GRADO:	11	PERIODO	1	INTENSIDAD SEMANAL	1
--------	----	---------	---	--------------------	---

ÁREA:	Educación artística
-------	---------------------

ESTÁNDARES:

- Reconoce la actitud corporal que debe asumir para la presentación y socialización de una obra artística.
- Se regula emocionalmente para las distintas situaciones que exigen autocontrol.
- Retoma emociones y sentimientos para la creación artística.

COMPETENCIAS Y/O COMPONENTES (Matriz de referencia).

- Sensibilidad
- Comunicación
- Apreciación estética

DERECHOS BÁSICOS DEL APRENDIZAJE

PREGUNTA PROBLEMATIZADORA:	EVIDENCIAS
¿Qué relación existe entre en la conciencia corporal como actitud frente a la puesta en escena de la producción artística?	<p>Reconoce la actitud corporal que debe asumir para la presentación y socialización de una obra artística.</p> <p>Se regula emocionalmente para las distintas situaciones que exigen autocontrol.</p> <p>Retoma emociones y sentimientos para la creación artística.</p>

DOCENTES:	Leonardo Correa Restrepo				
GRADO:	11	PERIODO	2	INTENSIDAD SEMANAL	1

ESTÁNDARES:

- Reconozco la función social del arte como parte fundamental en el desarrollo de la humanidad.
- Explico diversos aspectos históricos, sociales y culturales que han influido en el desarrollo de los lenguajes artísticos.
- Realizo análisis y aportes significativos que enriquecen sus trabajos artísticos, los de mis compañeros y los de mi contexto social e histórico.

COMPETENCIAS Y/O COMPONENTES (Matriz de referencia).

- Sensibilidad
- Comunicación
- Apreciación estética

DERECHOS BÁSICOS DEL APRENDIZAJE

Comprendo la función social del arte como parte fundamental en el desarrollo de la humanidad.

PREGUNTA PROBLEMATIZADORA:	EVIDENCIAS
¿Cómo gestionar la producción de propuestas artísticas del proyecto de grado en el contexto escolar y local?	<ul style="list-style-type: none"> • Reconoce la función social del arte como parte fundamental para el desarrollo de la humanidad. • Argumenta sobre la importancia social del arte para fundamentar el desarrollo humano. • Realiza análisis y aportes significativos para enriquecer sus trabajos artísticos y los de sus compañeros.

ÁREA:	Educación artística
DOCENTES:	

ÁREA:	Educación artística
-------	---------------------

GRADO:	11	PERIODO	3	INTENSIDAD SEMANAL	1
--------	----	---------	---	--------------------	---

ESTÁNDARES:

- Identifico los elementos de producción de una obra de arte desde mis intereses expresivos.
- Planeo procesos de creación artística partiendo de mi imaginario y mis intereses expresivos.
- Produzco creaciones artísticas partiendo de mi imaginario y aplicando las herramientas cognitivas, habilidades y destrezas propias de las prácticas artísticas.

COMPETENCIAS Y/O COMPONENTES (Matriz de referencia).

- Sensibilidad
- Comunicación
- Apreciación estética

DERECHOS BÁSICOS DEL APRENDIZAJE

Integro mis procesos de investigación con fines creativos para el desarrollo de propuestas artísticas innovadoras.

PREGUNTA PROBLEMATIZADORA:	EVIDENCIAS
¿Cómo realizar la producción del proyecto de grado, en el contexto escolar y local?	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica los elementos esenciales para desarrollar propuestas artísticas transformadoras desde su imaginario y sus intereses y fortalezas expresivas. • Integra sus procesos de investigación con fines creativos para el desarrollo de propuestas artísticas innovadoras. • Consolida sus propuestas artísticas como resultado de sus procesos investigativos para ser presentadas ante sus compañeros y su comunidad.

DOCENTES:	Leonardo Correa Restrepo				
GRADO:	11	PERIODO	4	INTENSIDAD SEMANAL	1
ESTÁNDARES:					
•					
COMPETENCIAS Y/O COMPONENTES (Matriz de referencia).					
•					
DERECHOS BÁSICOS DEL APRENDIZAJE					
PREGUNTA PROBLEMATIZADORA:		EVIDENCIAS			
¿De qué manera puedo divulgar mis producciones artísticas?		<ul style="list-style-type: none"> • Identifica el contexto escolar como un espacio Para la gestión y divulgación de propuestas artísticas. • Genera estrategias de gestión con sus compañeros para socializar sus productos artísticos a nivel institucional y local. 			
COMPETENCIAS Y/O COMPONENTES (Matriz de referencia).					
<ul style="list-style-type: none"> • Sensibilidad • Comunicación • Apreciación estética 					
DERECHOS BÁSICOS DEL APRENDIZAJE					
Genero estrategias de gestión con mis compañeros para socializar productos artísticos en Los ámbitos institucional y local.					
PREGUNTA PROBLEMATIZADORA:		EVIDENCIAS			
¿De qué manera puedo divulgar mis producciones artísticas?		<ul style="list-style-type: none"> • Identifica el contexto escolar como un espacio Para la gestión y divulgación de propuestas artísticas. • Genera estrategias de gestión con sus compañeros para socializar sus productos artísticos a nivel institucional y local. • Pone en práctica la gestión de sus propuestas artísticas para ser presentadas en diferentes escenarios. 			

ÁREA:	Educación artística				
DOCENTES:					
GRADO:	Clei 3	PERIODO	1	INTENSIDAD SEMANAL	1
ESTÁNDARES:					
<ul style="list-style-type: none"> • Reconozco las posibilidades de expresión artística que le brindan los lenguajes visuales. • Comprendo y doy sentido a ejercicios de expresión artística a través de lenguajes visuales. • Comprendo y doy sentido a la imagen - lenguajes gráficos plasmando aspectos expresivos de este lenguaje artístico 					
COMPETENCIAS Y/O COMPONENTES (Matriz de referencia).					
<ul style="list-style-type: none"> • Sensibilidad • Comunicación • Apreciación estética 					
DERECHOS BÁSICOS DEL APRENDIZAJE					
Identifica las posibilidades creativas en la integración de lenguajes artísticos					
PREGUNTA PROBLEMATIZADORA:		EVIDENCIAS			
Cómo generar propuestas creativas integrando elementos de los lenguajes artísticos?		<p>Reconoce las posibilidades expresivas que brindan los lenguajes artísticos.</p> <p>Explora las posibilidades que brindan los lenguajes artísticos para reconocerse a través de ellos.</p> <p>Comprende los lenguajes artísticos para dar sentido a sus propias creaciones y las de sus compañeros.</p>			

ÁREA:	Educación artística				
DOCENTES:					
GRADO:	Clei 3	PERIODO	2	INTENSIDAD SEMANAL	1

ESTÁNDARES:

- Identificó las expresiones artísticas realizadas en mi contexto o entorno.
- Reflexiono sobre las expresiones artísticas realizadas en mi contexto o entorno.
- Realizo ejercicios de interpretación y análisis de las producciones artísticas de mi entorno

COMPETENCIAS Y/O COMPONENTES (Matriz de referencia).

- Sensibilidad
- Comunicación
- Apreciación estética

DERECHOS BÁSICOS DEL APRENDIZAJE

Establezco diferencias entre conceptos y aspectos expresivos de las producciones artísticas de mi contexto o entorno.

PREGUNTA PROBLEMATIZADORA:	EVIDENCIAS
¿Cómo interpretar los símbolos encontrados en los lenguajes cotidianos?	<p>Identifica y analiza las expresiones artísticas de la comunidad para reconocer en su contexto, como un hecho estético.</p> <p>Reflexiona acerca de las propiedades estéticas para establecer diferencias entre los lenguajes expresivos y las manifestaciones artísticas de su entorno.</p> <p>Analiza elementos formales de los lenguajes artísticos para la interpretación de las manifestaciones artísticas de su entorno.</p>

ÁREA:	Educación artística				
DOCENTES:					
GRADO:	Clei 3	PERIODO	3	INTENSIDAD SEMANAL	1

ESTÁNDARES:

Identificó en los lenguajes artísticos pensamientos y acciones de la vida cotidiana.

Reconozco en los lenguajes artísticos pensamientos y acciones relacionados con el desarrollo histórico del hombre

Intercambio conceptos sobre las propiedades estilísticas de las producciones artísticas desarrolladas a través de la historia.

COMPETENCIAS Y/O COMPONENTES (Matriz de referencia).

- Sensibilidad
- Comunicación
- Apreciación estética

DERECHOS BÁSICOS DEL APRENDIZAJE

Comprendo el sentido estético de los lenguajes artísticos desarrollados por el hombre a través de la historia.

PREGUNTA PROBLEMATIZADORA:	EVIDENCIAS
¿Cómo relacionar los símbolos encontrados en los lenguajes artísticos y la vida cotidiana?	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica el sentido estético para comprender los lenguajes artísticos desarrollados por el hombre a través de la historia. • Reconoce las características de las propiedades estéticas para establecer diferencias entre lenguajes artísticos desarrollados por el hombre a través de la historia. • Caracterizo aspectos estilísticos de los lenguajes artísticos según la época histórica en que se desarrollan.

ÁREA:	Educación artística				
DOCENTES:					
GRADO:	Clei 3	PERIODO	4	INTENSIDAD SEMANAL	1

ESTÁNDARES:

- Reconozco algunas técnicas propias de los lenguajes artísticos.
- Aplico elementos técnicos para el desarrollo de producciones, desde los lenguajes representativos, visuales, sonoros y plásticos.
- Desarrollo ejercicios de creación de composiciones artísticas desde los diferentes lenguajes Expresivos

COMPETENCIAS Y/O COMPONENTES (Matriz de referencia).

- Sensibilidad
- Comunicación
- Apreciación estética

DERECHOS BÁSICOS DEL APRENDIZAJE

Invento ejercicios de expresiones artísticas a través de formas, instrumentos y herramientas
Simples de mi entorno.

PREGUNTA PROBLEMATIZADORA:	EVIDENCIAS
¿Cómo transformar eventos de la vida cotidiana a través de elementos técnicos de los lenguajes artísticos?	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica las cualidades técnicas para reconocerlas en las creaciones de expresión artísticas que desarrolla. • Aplica conocimientos técnicos en el desarrollo de producciones de expresión artística para transformar creativamente su entorno. • Experimenta desde los elementos de la composición artística para desarrollar nuevas habilidades creativas.

ÁREA:	Educación artística				
DOCENTES:					
GRADO:	Clei 4	PERIODO	1	INTENSIDAD SEMANAL	1

ESTÁNDARES:

- Identifico parámetros técnicos y estilísticos para el análisis e interpretación de mis creaciones artísticas y las de mis compañeros.
- Describo, comparo y explico los diferentes procesos técnicos y de estilo utilizados para la elaboración de una obra de arte.
- Conozco recursos expresivos y técnicos para la interpretación de una creación artística desde las artes plásticas y visuales.

COMPETENCIAS Y/O COMPONENTES (Matriz de referencia).

- Sensibilidad
- Comunicación
- Apreciación estética

DERECHOS BÁSICOS DEL APRENDIZAJE

Realiza producciones artísticas bidimensionales y tridimensionales a partir de las características de su contexto social.

PREGUNTA PROBLEMATIZADORA:	EVIDENCIAS
¿Cómo resignificar elementos del contexto social y traducirlos en lenguajes simbólicos a partir de parámetros técnicos y estilísticos?	<p>Identifica parámetros técnicos y estilísticos para el análisis e interpretación de sus creaciones artísticas y las de sus compañeros.</p> <p>Describe, compara y explica los procesos técnicos utilizados para la elaboración de una obra de arte.</p> <p>Conoce recursos expresivos y técnicos para la interpretación de una creación artística.</p>

ÁREA:	Educación artística				
DOCENTES:					
GRADO:	Clei 4	PERIODO	2	INTENSIDAD SEMANAL	1
ESTÁNDARES:					
<ul style="list-style-type: none"> • Identifico los parámetros técnicos, interpretativos, estilísticos y culturales propios de las manifestaciones artísticas en diferentes contextos históricos. • Desarrollo la capacidad de análisis e interpretación de manifestaciones artísticas en diferentes contextos históricos. • Reconozco los elementos fundamentales para el análisis de una obra de arte, desde los diferentes lenguajes expresivos. 					
COMPETENCIAS Y/O COMPONENTES (Matriz de referencia).					
<ul style="list-style-type: none"> • Sensibilidad • Comunicación • Apreciación estética 					
DERECHOS BÁSICOS DEL APRENDIZAJE					
Desarrollo un criterio personal que me permite valorar las manifestaciones artísticas a través de la historia.					
PREGUNTA PROBLEMATIZADORA:		EVIDENCIAS			
¿Cómo analizar el impacto del quehacer artístico en los distintos momentos de la historia?		<ul style="list-style-type: none"> • Analiza las manifestaciones artísticas a través de la historia para desarrollar un criterio personal. • Interpreta las manifestaciones artísticas a través de la historia para desarrollar un criterio personal • Reconoce los elementos fundamentales para el análisis de una obra de arte desde los diferentes lenguajes expresivos. 			

ÁREA:	Educación artística				
DOCENTES:					
GRADO:	Clei 4	PERIODO	3	INTENSIDAD SEMANAL	1

ESTÁNDARES:

- Delimito campos de interés entre los lenguajes artístico para realizar propuestas expresivas.
- Aplico elementos conceptuales técnicos para la elaboración de propuestas artísticas.
- Diseño estrategias de socialización de propuestas artísticas en la comunidad educativa.

COMPETENCIAS Y/O COMPONENTES (Matriz de referencia).

- Sensibilidad
- Comunicación
- Apreciación estética

DERECHOS BÁSICOS DEL APRENDIZAJE

Planifico mis procesos de producción artística acordes con mis intereses creativos.

PREGUNTA PROBLEMATIZADORA:	EVIDENCIAS
¿Cómo preparar la proyección artística como producto del dominio de los lenguajes artísticos?	<ul style="list-style-type: none"> • Delimita campos de interés entre los lenguajes artísticos para realizar sus propuestas expresivas. • Diseña estrategias para socializar sus propuestas artísticas. • Asume estrategias de compromiso para la socialización de propuestas artísticas en la comunidad educativa.

ÁREA:	Educación artística				
DOCENTES:					
GRADO:	Clei 4	PERIODO	4	INTENSIDAD SEMANAL	1
ESTÁNDARES:					
<ul style="list-style-type: none"> • Delimito campos de interés entre los lenguajes artístico para realizar propuestas expresivas. • Aplico elementos conceptuales técnicos para la elaboración de propuestas artísticas. • Identifico recursos técnicos y tecnológicos útiles en la elaboración de propuestas artísticas desde los diferentes lenguajes expresivos. 					
COMPETENCIAS Y/O COMPONENTES (Matriz de referencia).					
<ul style="list-style-type: none"> • Sensibilidad • Comunicación • Apreciación estética 					
DERECHOS BÁSICOS DEL APRENDIZAJE					
Planifico mis procesos de producción artística acordes con mis intereses creativos.					
PREGUNTA PROBLEMATIZADORA:	EVIDENCIAS				
¿Cómo preparar la proyección artística como producto del dominio de los lenguajes artísticos?	<ul style="list-style-type: none"> • Delimita campos de interés entre los lenguajes artísticos para realizar sus propuestas expresivas. • Diseña estrategias para socializar sus propuestas artísticas. • Explica los procedimientos técnicos y las ayudas tecnológicas que utiliza para desarrollar sus propuestas artísticas. 				

ÁREA:	Educación artística				
DOCENTES:					
GRADO:	Clei 5	PERIODO	1	INTENSIDAD SEMANAL	1

ESTÁNDARES:

Comprendo los códigos éticos y estéticos que debo asumir visualmente ante la puesta en escena de una manifestación artística.

Denoto un comportamiento respetuoso y sensible frente a las manifestaciones culturales de mi entorno.

Integro a mi trabajo corporal las observaciones de docentes y compañeros buscando la mejora de mis intenciones expresivas.

COMPETENCIAS Y/O COMPONENTES (Matriz de referencia).

- Sensibilidad
- Comunicación
- Apreciación estética

DERECHOS BÁSICOS DEL APRENDIZAJE

Investigo formas de comunicación y creación artística a partir del concepto de multiculturalidad.

PREGUNTA PROBLEMATIZADORA:	EVIDENCIAS
¿Cómo reconocer y asimilar la multiculturalidad a través de las expresiones artísticas?	<p>Comprende los códigos éticos y estéticos que debe asumir para la puesta en escena de una manifestación artística.</p> <p>Integra a mi trabajo corporal las observaciones de docentes y compañeros buscando la mejora de mis intenciones expresivas.</p> <p>Denota un comportamiento respetuoso y sensible para conformarse como público frente a las manifestaciones</p>

ÁREA:	Educación artística				
DOCENTES:					
GRADO:	Clei 5	PERIODO	2	INTENSIDAD SEMANAL	1

ESTÁNDARES:

Identifico aspectos históricos, sociales y culturales que han influido en el desarrollo de las artes.

Comprendo los códigos propios de los lenguajes artísticos y los analizo desde diferentes y contextos y periodos históricos.

Valoro la importancia de la función social del arte en el patrimonio local, regional y universal.

COMPETENCIAS Y/O COMPONENTES (Matriz de referencia).

- Sensibilidad
- Comunicación
- Apreciación estética

DERECHOS BÁSICOS DEL APRENDIZAJE

Identifico los componentes históricos, sociales y culturales de la producción artística.

PREGUNTA PROBLEMATIZADORA:	EVIDENCIAS
¿Cómo seleccionar el eje temático y los lenguajes artísticos que harán parte del pre-proyecto de grado?	<p>Conoce los aspectos históricos, sociales y culturales para identificar los momentos que han influido en el desarrollo de las artes.</p> <p>Comprende los códigos propios de la obra de arte para analizarlos desde diferentes contextos y periodos históricos.</p> <p>Resalta la función social del arte para valorar su importancia como patrimonio local, regional y universal.</p>

ÁREA:	Educación artística				
DOCENTES:					
GRADO:	Clei 6	PERIODO	1	INTENSIDAD SEMANAL	1
ESTÁNDARES:					
<p>Reconoce la actitud corporal que debe asumir para la presentación y socialización de una obra artística.</p> <p>Se regula emocionalmente para las distintas situaciones que exigen autocontrol.</p> <p>Retoma emociones y sentimientos para la creación artística</p>					
COMPETENCIAS Y/O COMPONENTES (Matriz de referencia).					
<ul style="list-style-type: none"> • Sensibilidad • Comunicación • Apreciación estética 					
DERECHOS BÁSICOS DEL APRENDIZAJE					
Reconoce los principales elementos de la actuación en personajes ficticios y reales.					
PREGUNTA PROBLEMATIZADORA:		EVIDENCIAS			
¿Qué relación existe entre en la conciencia corporal como actitud frente a la puesta en escena de la producción artística?		<p>Reconoce la actitud corporal que debe asumir para la presentación y socialización de una obra artística.</p> <p>Se regula emocionalmente para las distintas situaciones que exigen autocontrol.</p> <p>Retoma emociones y sentimientos para la creación artística.</p>			

ÁREA:	Educación artística				
DOCENTES:					
GRADO:	Clei 6	PERIODO	2	INTENSIDAD SEMANAL	1
ESTÁNDARES: <ul style="list-style-type: none"> • Reconozco la función social del arte como parte fundamental en el desarrollo de la humanidad. • Explico diversos aspectos históricos, sociales y culturales que han influido en el desarrollo de los lenguajes artísticos. • Realizo análisis y aportes significativos que enriquecen sus trabajos artísticos, los de mis compañeros y los de mi contexto social e histórico. 					
COMPETENCIAS Y/O COMPONENTES (Matriz de referencia). <ul style="list-style-type: none"> • Sensibilidad • Comunicación • Apreciación estética 					
DERECHOS BÁSICOS DEL APRENDIZAJE <p>Comprendo la función social del arte como parte fundamental en el desarrollo de la humanidad.</p>					
PREGUNTA PROBLEMATIZADORA:		EVIDENCIAS			
¿Cómo gestionar la producción de propuestas artísticas del proyecto de grado en el contexto escolar y local?		Reconoce la función social del arte como parte fundamental para el desarrollo de la humanidad. Argumenta sobre la importancia social del arte para fundamentar el desarrollo humano. Realiza análisis y aportes significativos para enriquecer sus trabajos artísticos y los de sus compañeros			

