

PLAN DE ÁREA DE EDUCACIÓN ARTSITICA Y CULTURAL.

INTEGRANTES

YULIMAR ZUÑIGA BALLESTEROS.

ASDRÚBAL VALENCIA

CAMILO RESTREPO M.

MARIA ELENA ALGARIN

ALEJANDRA MONSALVE

HACER, SABER

INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN PABLO

2023

JUSTIFICACION

La Educación Artística desde sus orígenes se remontan a los debates conceptuales de los años sesenta. En los que se trató fundamentalmente de valorar la relación entre arte y conocimiento y como consecuencia la real dimensión de la educación artística en el contexto de la educación general. Se debe puntualizar que su alternativa plantea ser ampliamente reflexiva y centra los razonamientos sobre el arte como una forma de conocimiento humano.

Los fundamentos pedagógicos se articulan con conceptos fundamentales, como educación, arte y educación artística, también establece un recuento sobre el aprendizaje y la enseñanza de la Educación Artística, dado que la IE SAN PABLO tiene formar en el saber ,hacer y en el ser, es muy importante para el área profundizar en la importancia de las Artes para la vida teniendo en cuenta las experiencias más significativas del estudiante.

Todo este proceso se apoya en teorías y conceptos artísticos más relevantes de la historia del arte. A partir de la nueva Constitución de 1991, la Ley General de Educación, el Plan Decenal de Educación, las recomendaciones de la Comisión Nacional de Sabios (Colombia al Filo de la Oportunidad), y el Plan Formar Ciudad, en toda Colombia se ha venido implementando un proceso de cambio en la educación, debido a la autonomía que es otorgada a las instituciones para implementar sus proyectos educativos, su misión, visión, filosofía, estructura curricular y perfil del estudiante.

El área de Educación Artística desde sus diferentes manifestaciones le permite al hombre desarrollar sensibilidades auditivas, visuales y corporales inherentes al ser humano, incentivando de esta forma la expresión con su medio socio – cultural por medio del arte. Mediante un proceso que le permite desde temprana edad familiarizarse con las formas y sensaciones que atraen su atención y estimulan su imaginación, identificándose con todos los fenómenos acústicos, ópticos y de movimiento. Además entre los principales objetivos del área están: el desarrollo de creatividad, sensibilidad, comunicación, coordinación motriz, memoria, procesos de conceptualización, análisis, apreciación y síntesis.

Es también de vital importancia la formación integral del individuo, por lo cual las diferentes actividades promovidas desde la educación artística se plantean como espacios que permitan la educación en valores. Desde los referentes conceptuales, la propuesta del plan de área de Educación Artística y Cultural que se presenta a lo largo de este trabajo tiene como soporte teórico los Lineamientos curriculares para la Educación Artística (Ministerio de Educación, 2000), el Plan Nacional de Educación Artística (Ministerio de Educación, Ministerio de Cultura, 2007- 2010), el documento No 16. Orientaciones pedagógicas para la Educación Artística en básica y media (Ministerio de Educación Nacional, 2010); textos que han fundamentado los desarrollos teóricos, metodológicos y estructurales del plan curricular y cuyo contenido expresa y evidencia las ideas de expertos, sumada a las voces, experiencias y consideraciones de los docentes del área.

Dándole de esta manera relevancia a la asignatura de Educación Artística. Aprendizaje; de manera que se potencien en el desarrollo creativo, sensible, perceptivo y en las formas de comunicación y expresión. Se requiere también la formación de estudiantes

autónomos con capacidad de liderazgo que promuevan otras formas de expresión artística para nutrir los programas curriculares y los actos cívicos; que integren las propuestas de proyección cultural al interior y exterior, que se desenvuelvan espontáneamente y con criterio estético - valorativo en las diferentes disciplinas artísticas, comunicando en su sentir, sus ideas y propuestas.

Su objeto de estudio: la sensibilidad, la creatividad y la expresión, actúan como categorías fundamentales que posibilitan la formación y búsqueda de significados en los estudiantes .“Uno de los objetos de estudio de la formación artística es la experiencia sensible, la cual se realiza a través de la vivencia intrapersonal, la de interacción con la naturaleza, la interpersonal y la de interacción con la producción artística y cultural, sus objetivos conducen al desarrollo de la sensibilidad y la creatividad de los estudiantes para que logren proyectar su ser a través del arte y su experiencia y relaciones con los contenidos universales de estudio, en una dimensión histórica y cultural .

Es de vital importancia y así se considera en la Ley General de Educación (115/94) como área obligatoria, que se brinde formación artística en los niveles educativos básicos y en la media. El arte como medio educativo facilita la labor formadora porque sus instrumentos y procesos son de mayor acogida y motivación y pueden tener tanto alcance que logren definir la vocación de muchos estudiantes, convirtiéndose en un fin, después de pasar los niveles básicos. Mediante la educación artística los niños y las niñas, los y las jóvenes se socializan, se expresan y comunican con los demás.

El conocimiento se facilita y también se posibilita con el arte, por el descubrimiento, la construcción, la experimentación, la inventiva y la creación, que partiendo de los sentidos y las sensaciones generan expresiones que comunican y dan cuenta de formas de ver y concebir el mundo que les rodea. En este sentido se hace necesario desde el desarrollo del área de Educación Artística y Cultural implementar una propuesta curricular que logre integrar y transversalizar los saberes específicos de las diferentes áreas, el contexto de la comunidad y los gustos estéticos y saberes previos de los sujetos y sujetas que se puedan encuentran.

METODOLOGÍA

Esta Propuesta Pedagógica Curricular Del Plan Integral Del Área De Educación Artística tiene su origen en la necesidad personal, espiritual, y profesional de cada uno de los(as) integrantes de nuestro equipo de trabajo.

El objetivo trazado es el de diseñar un programa pedagógico, adaptado a las necesidades de los educandos de la I.E SAN PABLO, enfocando nuestro esfuerzo al máximo desarrollo de la creatividad, sensibilidad y expresividad, en las asignaturas que componen, desde nuestro propio saber, el Área de EDUCACIÓN ARTÍSTICA, y ellas son: la Expresión Artística, el Dibujo Técnico, el Teatro y la Música. Con esta Propuesta Pedagógica se pretende también, fomentar la autonomía en los estudiantes; desarrollar valores, habilidades motrices y estéticas básicas, en el trabajo de equipo, la proyección social de estos conocimientos, y el uso de relaciones interpersonales positivas.

El objetivo anteriormente descrito se basa en el conocimiento de las inteligencias múltiples, reforzado por un elemento no menos importante como es la experiencia personal de los docentes involucrados en este proyecto, en cada uno de sus saberes, y además, basados en los Lineamientos Curriculares y las normas implícitas en nuestra Constitución.

Hoy en día los creadores de métodos y los seguidores de diferentes escuelas en todos los rincones del mundo, donde el nivel corporal permite reconocer la importancia del arte, gozan del respaldo estatal que persigue dar oportunidad de desarrollar las aptitudes naturales de todo individuo.

En Colombia, desafortunadamente, sólo hasta hace poco, se inicia una toma de conciencia estatal sobre la importancia de la educación estética en la educación formal, como vinculo para la formación integral del alumno y como medio para contribuir al aprendizaje de las demás áreas del conocimiento.

Todo lo anterior también es aplicable, para la jornada nocturna de los CLEI, modalidad presencial.

1. ESTRATEGIA DIDÁCTICA:

En el proceso de clase del área de Educación Artística, los estudiantes experimentan a diario, una sensibilización en la construcción del conocimiento, enfocado hacia el desarrollo de habilidades creativas y artísticas básicas, sin perder el disfrute en la adquisición de los conocimientos significativos que ésta área les aporta. Las estrategias metodológicas basadas en una enseñanza integral utilizadas son:

- Aplicación de preguntas problematizadoras y su respectiva socialización
- Formulación de nuevas inquietudes.
- La socialización de saberes previos y otros conocimientos que la Educación artística les aporta.
- Orientación sobre el tema asignado.
- La experimentación y la investigación (realización de ejercicios básicos de corta duración).
- La solución de dudas.

- Se dan instrucciones claras para la realización de la actividad práctica asignada.
- Evaluación y sustentación de errores y aciertos de la plancha o las actividades realizadas.
- Sustentación conceptual realizada de manera oral y personalizada (teórico-práctica).

La calidad de los aprendizajes obtenidos por los estudiantes es significativa, debido en parte, a la gran aceptación y motivación por el área en general, y por la aplicación de las anteriores estrategias metodológicas.

2. OBJETIVO GENERAL DEL AREA

Establecer, revelar y vivenciar un Plan Integral de Área acorde a la filosofía y los estándares de calidad que abandera la I. E. SAN PABLO, y que a la vez permita ampliar al máximo las capacidades y habilidades creativas de los educandos. Todo lo anterior, sin que los jóvenes pierdan la capacidad evocadora, de asombro y de disfrute, desarrollando al máximo la creatividad, la sensibilidad y la expresividad.

3. OBJETIVOS DEL AREA POR NIVELES

- **EDUCACION BASICA PRIMARIA Y BASICA SECUNDARIA** (primero a noveno)
Reconocer las posibilidades expresivas que brindan los lenguajes artísticos y como estos pueden permitir la reflexión y creación a partir de un contexto cercano y próximo.
- **EDUCACION MEDIA (Decimo y Once)**
Realizar procesos de creación artística a nivel bidimensional y tridimensional a partir de los diferentes recursos técnicos que ofrecen las nuevas tecnologías los cuales sirvan como herramienta de proyección comunitaria.
- **OBJETIVO GENERAL DE LOS CLEI**

Valorar la importancia del lenguaje artístico cómo medio de expresión de vivencias, sentimiento e ideas, superar inhibiciones y apreciar su contribución al equilibrio y bienestar personal.

OBJETIVO DEL ÁREA POR GRADOS

Primero

Reconocer y explorar las posibilidades creativas del cuerpo, los objetos y el entorno e incorporarlos a ejercicios de expresión y creación artística.

Segundo

Identificar posibilidades expresivas del espacio y el juego, mejorando mis habilidades y destrezas comunicativas en la producción artística.

Tercero

Relacionar a través de la apreciación, elementos de los lenguajes cotidianos con los artísticos, utilizando el cuerpo como herramienta de creación.

Cuarto

Retomar experiencias de la vida cotidiana para crear composiciones artísticas, ejercicios de expresión corporal y diversas experiencias estéticas.

Quinto

Reconocer la importancia del espacio y el tiempo en las manifestaciones artísticas y culturales de una región y utilizarla de manera creativa en sus procesos de producción artística.

Sexto

Comprender el sentido estético de los lenguajes artísticos desarrollados por el hombre a través de la historia y su importancia para los procesos creativos de la actualidad.

Séptimo

Comprender los elementos estéticos y conceptuales que me permiten interpretar las manifestaciones artísticas de mi entorno.

Octavo

Realizar producciones artísticas bidimensionales y tridimensionales a partir de las características de su contexto social.

Noveno

Desarrollar propuestas creativas para la producción artística en las que se involucren recursos técnicos y tecnológicos

Decimo

Investigar formas de comunicación y creación artística a partir del concepto de multiculturalidad y su implicación a través de la historia.

Once

Comprender la función social del arte como parte fundamental en el desarrollo de la humanidad.

CLEI 3

Comprender el sentido estético de los lenguajes artísticos desarrollados por el hombre a través de la historia y su importancia para los procesos creativos de la actualidad.

CLEI 4

Realizar producciones artísticas bidimensionales y tridimensionales a partir de las características de su contexto social.

CLEI 5

Investigar formas de comunicación y creación artística a partir del concepto de multiculturalidad y su implicación a través de la historia

CLEI 6

Comprender la función social del arte como parte fundamental en el desarrollo de la humanidad.

NOTA: La modalidad de los CLEI es nocturna presencial.

LA EVALUACIÓN

La evaluación como un proceso de seguimiento del aprendizaje de los estudiantes debe ser un proceso continuo, permanente e integral. Desde la metodología propuesta para cada área el decreto 1290 refiere que durante todo el proceso se evalúan las competencias en cuanto a las dimensiones cognitivas, actitudinales y procedimentales. Se presentan las estrategias y los criterios de evaluación; se valorarán los procesos que apunten al desarrollo de la autonomía del estudiante a través de los procesos evaluativos como: La autoevaluación, coevaluación, heteroevaluación, la indagación, la evaluación diagnóstica y evaluación formativa. Según las Orientaciones pedagógicas, el diseño de evidencias de desempeño debe establecerlo la institución educativa teniendo en cuenta las características de su proyecto educativo institucional. Tal diseño requiere considerar

aspectos como: la coherencia entre la competencia y los desempeños; el campo disciplinar; las competencias esperadas en dicho campo; la dificultad progresiva de los contenidos; y la relación proporcional entre la intensidad horaria dedicada al área y el número de actividades, pruebas o instrumentos mediante los cuales se observan los desempeños. (Ministerio de Educación Nacional, 2010).

EVALUACIÓN POR COMPETENCIAS PARA LA FORMACIÓN ARTÍSTICA

Según el decreto 1290 de 2009 en su artículo 4, tomamos como referencia para nuestro proceso:

1. Los criterios de evaluación y promoción.
 2. La escala de valoración institucional y su respectiva equivalencia con la escala nacional.
 3. Las estrategias de valoración integral de los desempeños de los estudiantes.
 4. Las acciones de seguimiento para el mejoramiento de los desempeños de los estudiantes durante el año escolar.
 5. Los procesos de autoevaluación de los estudiantes.
 6. Las estrategias de apoyo necesarias para resolver situaciones pedagógicas pendientes de los estudiantes.
 7. Las acciones para garantizar que los directivos docentes y docentes del establecimiento educativo cumplan con procesos evaluativos estipulados en el sistema institucional de evaluación.
 8. La periodicidad de entrega de informes a los padres de familia.
 9. La estructura de los informes de los estudiantes, para que sean claros, comprensibles y den información integral del avance en la formación.
 10. Las instancias, procedimientos y mecanismos de atención y resolución de reclamaciones de padres de familia y estudiantes sobre la evaluación y promoción.
- I. E. SAN PABLO.

ÁREA:	Educación artística				
DOCENTES:	Gloria Nancy Bedoya- Adriana Echavarría- Yeisy Alejandra Monsalve Patiño.				
GRADO:	Primero	PERIODO	1	INTENSIDAD SEMANAL	1
COMPETENCIAS (Lineamientos Curriculares – ORIENTACIONES PEDAGÓGICAS): <ul style="list-style-type: none"> • Procesos del desarrollo del pensamiento contemplativo. • Proceso de transformación simbólica. • Procesos del desarrollo del pensamiento reflexivo. • Procesos del desarrollo del juicio crítico. 			ESTÁNDARES: Sensibilidad cenestésica <ul style="list-style-type: none"> • Experimento sensorialmente las características del movimiento corporal. • Desarrollo habilidades motrices básicas a partir de cantos y juegos. • Relaciono gestos cotidianos con el movimiento corporal. Sensibilidad visual Experimento sensorialmente formas y tamaños Desarrollo habilidades visuales básicas a partir de juegos de observación. Relaciono signos cotidianos con actitudes corporales Sensibilidad auditiva Experimento sensorialmente con objetos sonoros. Desarrollo habilidades de percepción sonora a partir del intercambio con ambientes sonoros naturales. Relaciono sonidos ambientales con actitudes corporales		
COMPONENTES <ul style="list-style-type: none"> • Sensibilidad. • Apreciación estética. • Comunicación. 					
DERECHOS BÁSICOS DEL APRENDIZAJE. Reconoce y explora las posibilidades sensoriales del cuerpo a través del juego.					
PREGUNTA PROBLEMATIZADORA:		EVIDENCIAS			
		Reconoce diferentes estímulos sensoriales			

<p>¿Cómo generar espacios de experimentación sensorial que posibilite el desarrollo Intrapersonal?</p>	<p>Explora diversas experiencias perceptivas</p> <p>Relaciona experiencias perceptivas con acciones de la vida cotidiana</p>
--	--

<p>ÁREA:</p>	<p>Educación artística</p>				
<p>DOCENTES:</p>	<p>Gloria Nancy Bedoya- Adriana Echavarría- Yeisy Alejandra Monsalve Patiño.</p>				
<p>GRADO:</p>	<p>Primero</p>	<p>PERIODO</p>	<p>2</p>	<p>INTENSIDAD SEMANAL</p>	<p>1</p>
<p>COMPETENCIAS Curriculares – (Lineamientos ORIENTACIONES PEDAGÓGICAS):</p> <ul style="list-style-type: none"> • Procesos del desarrollo del pensamiento contemplativo. • Proceso de transformación simbólica. • Procesos del desarrollo del pensamiento reflexivo. • Procesos del desarrollo del juicio crítico. 			<p>ESTÁNDARES:</p> <p>Sensibilidad cenestésica</p> <ul style="list-style-type: none"> • Exploro las diferentes posibilidades motrices de mi cuerpo. • Vivencio mis capacidades motrices gruesas a través de experiencias corporales. • Exploro mis posibilidades motrices finas a través de experiencias corporales. <p>Sensibilidad visual</p> <ul style="list-style-type: none"> • Exploro con diferentes experiencias visuales. • Vivencio mis capacidades visuales a través de ejercicios de observación. • Exploro mis posibilidades motrices finas a través de ejercicios visuales. <p>Sensibilidad auditiva</p> <ul style="list-style-type: none"> • Exploro con diferentes experiencias sonoras. • Desarrollo mis capacidades de escucha a través de experiencias sonoras. • Exploro mis posibilidades motrices a través de experiencias sonoras. 		

<p>COMPONENTES</p> <ul style="list-style-type: none"> • . Sensibilidad. • Apreciación estética. • Comunicación.

DERECHOS BÁSICOS DEL APRENDIZAJE

- Reconoce y explora las posibilidades sensoriales del cuerpo a través del juego.

PREGUNTA PROBLEMATIZADORA:	EVIDENCIAS
¿Cómo desarrollar la percepción sensorial a través del descubrimiento corporal?	Descubre sus potencialidades expresivas. Experimenta con sus potencialidades expresivas. Expresa emociones desde sus posibilidades corporales

ÁREA:	Educación artística				
DOCENTES:	Gloria Nancy Bedoya- Adriana Echavarría- Yeisy Alejandra Monsalve Patiño.				
GRADO:	Primero	PERIODO	3	INTENSIDAD SEMANAL	1
COMPETENCIAS Curriculares – PEDAGÓGICAS):	(Lineamientos ORIENTACIONES		ESTÁNDARES:		
<ul style="list-style-type: none"> • Procesos del desarrollo del pensamiento contemplativo. • Proceso de transformación simbólica. • Procesos del desarrollo del pensamiento reflexivo. • Procesos del desarrollo del juicio crítico. 			Interpretación formal <ul style="list-style-type: none"> • Diferencio los objetos por sus características propias a través de los sentidos. • Descubro las diversas posibilidades de uso de los objetos en tanto encuentro múltiples posibilidades de uso. • Utilizo los objetos para representar acciones cotidianas. Interpretación extra textual <ul style="list-style-type: none"> • Establezco relaciones corporales con objetos del entorno. • Descubro las diversas posibilidades de los objetos en tanto me permiten partir de ellos para crear otros. • Recreo los objetos para la representar personajes cotidianos 		
COMPONENTES					
<ul style="list-style-type: none"> • . Sensibilidad. • Apreciación estética. • Comunicación. 					
DERECHOS BÁSICOS DEL APRENDIZAJE					
<ul style="list-style-type: none"> • Descubre los objetos e imágenes de su entorno e incorporarlos a ejercicios de expresión. • Utiliza diversos materiales en la transformación o creación de objetos. 					
PREGUNTA PROBLEMATIZADORA:		EVIDENCIAS			
¿Cómo potenciar la capacidad de relación entre la expresión y los objetos del entorno inmediato?		Reconoce a través de los sentidos diferentes objetos del entorno. Realiza interacciones entre el cuerpo y los objetos del entorno. Utiliza algunos de los objetos del entorno para crear nuevos objetos, situaciones o personajes			

AREA:	Educación artística				
DOCENTES:	Gloria Barrientos-Adiela Cuervo-Omaira Perez-Adriana Loaiza-Gerlay Lotero.				
GRADO:	segundo	PERIODO	1	INTENSIDAD SEMANAL	1
COMPETENCIAS (Lineamientos Curriculares ORIENTACIONES PEDAGÓGICAS): <ul style="list-style-type: none"> • Procesos del desarrollo del pensamiento contemplativo. • Proceso de transformación simbólica. • Procesos del desarrollo del pensamiento reflexivo. • Procesos del desarrollo del juicio crítico. • 		-	ESTÁNDARES: <p>Sensibilidad cenestésica</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identifico propiedades expresivas de mi cuerpo a través del juego. • Desarrollo habilidades y destrezas comunicativas corporales a través del juego. • Manifiesto emociones y sensaciones a través de experiencias corporales. <p>Sensibilidad visual</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identifico posibilidades expresivas del espacio a través del juego. • Desarrollo habilidades y destrezas comunicativas visuales a través del juego. • Manifiesto emociones y sensaciones a través de experiencias visuales <p>Sensibilidad auditiva</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identifico propiedades expresivas de los sonidos a través del juego. • Desarrollo habilidades y destrezas comunicativas sonoras a través del juego. • Manifiesto emociones y sensaciones a través de experiencias sonoras. 		
COMPONENTES <ul style="list-style-type: none"> • Sensibilidad. • Apreciación estética. • Comunicación. 					
DERECHOS BÁSICOS DEL APRENDIZAJE <p>Reconoce en el juego posibilidades de expresión. Desarrolla la capacidad de imitación a través del juego.</p>					
PREGUNTA PROBLEMATIZADORA:		EVIDENCIAS			
¿Cómo desarrollar la imaginación a través de las posibilidades expresivas del juego?		Identifica en el juego un espacio para la imaginación.			
		Desarrolla a través del juego habilidades y destrezas para la imaginación.			
		Disfruta de la posibilidad de crear mundos a través del juego			

--	--

ÁREA:	Educación artística				
DOCENTES:	Gloria Barrientos-Adiela Cuervo-Omaira Perez-Adriana Loaiza-Gerlay Lotero.				
GRADO:	segundo	PERIODO	2	INTENSIDAD SEMANAL	1
COMPETENCIAS Curriculares – PEDAGÓGICAS):	(Lineamientos ORIENTACIONES		ESTÁNDARES:		
<ul style="list-style-type: none"> • Procesos del desarrollo del pensamiento contemplativo. • Proceso de transformación simbólica. • Procesos del desarrollo del pensamiento reflexivo. • Procesos del desarrollo del juicio crítico. 			Sensibilidad cenestésica. <ul style="list-style-type: none"> • Realizo juegos que me posibilitan ampliar la percepción motriz. • Participo de juegos que me posibilitan el desarrollo motriz grueso. • Recreo juegos que me posibilitan el desarrollo creativo corporal. Sensibilidad visual <ul style="list-style-type: none"> • Realizo juegos que me posibilitan ampliar la percepción visual. • Participo de juegos que me posibilitan el desarrollo motriz fino. • Recreo juegos que me posibilitan el desarrollo creativo visual Sensibilidad auditiva <ul style="list-style-type: none"> • Realizo juegos que me posibilitan ampliar la percepción sonora • Participo de juegos que me posibilitan el desarrollo auditivo. • Recreo juegos que me posibilitan el desarrollo creativo sonoro. 		
COMPONENTES					
<ul style="list-style-type: none"> • Sensibilidad. • Apreciación estética. • Comunicación. 					
DERECHOS BÁSICOS DEL APRENDIZAJE					
Estimula la atención como elemento fundamental de la interpretación. Explora su entorno por medio de diversas experiencias senso- perceptivas					
PREGUNTA PROBLEMATIZADORA:		EVIDENCIAS			
		Diferencia las experiencias cinestésicas de las visuales y las sonoras.			
¿Cómo la imitación es el punto		Incorpora la imitación a experiencias cinestésicas, visuales o sonoras.			

<p>de encuentro entre el juego y las habilidades expresivas motrices?</p>	<p>Expresa desde la imitación sensaciones, emociones y pensamientos de manera cinestésica, visuales y sonora.</p>
---	---

ÁREA:	Educación artística				
DOCENTES:	Gloria Barrientos-Adiela Cuervo-Omaira Perez-Adriana Loaiza-Gerlay Lotero				
GRADO:	segundo	PERIODO	3	INTENSIDAD SEMANAL	1
COMPETENCIAS (Lineamientos Curriculares – ORIENTACIONES PEDAGÓGICAS):			ESTÁNDARES:		
<ul style="list-style-type: none"> • Procesos del desarrollo del pensamiento contemplativo. • Proceso de transformación simbólica. • Procesos del desarrollo del pensamiento reflexivo. • Procesos del desarrollo del juicio crítico. 			Interpretación formal <ul style="list-style-type: none"> • Reconozco acciones corporales, visuales y sonoras. • Diferencio acciones corporales, visuales y sonoras. Establezco relaciones entre las formas corporales, visuales y sonoras. Interpretación extra textual <ul style="list-style-type: none"> • Describo formas corporales, visuales y sonoras. • Interpreto formas corporales, visuales y sonoras • Creo formas corporales, visuales y sonoras 		
COMPONENTES					
<ul style="list-style-type: none"> • Sensibilidad. • Apreciación estética. • Comunicación. 					
DERECHOS BÁSICOS DEL APRENDIZAJE					
Estimula la atención como elemento fundamental de la interpretación. Interpreta las actitudes expresivas de los compañeros					
PREGUNTA PROBLEMATIZADORA:		EVIDENCIAS			
¿De qué forma la atención incide en los procesos de interpretación?		Comprende la atención como el medio que posibilita la interpretación de formas expresivas. Reconoce los elementos esenciales para la atención en la interpretación de formas expresivas. Evidencia una actitud de atención en la interpretación de formas expresivas			

ÁREA:	Educación artística				
DOCENTES:	German zapata –Ana Marcela Marín Restrepo-Elizabeth Gallego-Olga Patricia Posada-Simery Copete.				
GRADO:	Tercero	PERIODO	1	INTENSIDAD SEMANAL	1
COMPETENCIAS (Lineamientos Curriculares – ORIENTACIONES PEDAGÓGICAS):			ESTÁNDARES:		
<ul style="list-style-type: none"> • Procesos del desarrollo del pensamiento contemplativo. • Proceso de transformación simbólica. • Procesos del desarrollo del pensamiento reflexivo. • Procesos del desarrollo del juicio crítico. 			<p>Sensibilidad cenestésica</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconozco mi cuerpo como instrumento de expresión. • Descubro las posibilidades expresivas de mi cuerpo. • Desarrollo actividades expresivas utilizando mi cuerpo como medio. <p>Sensibilidad visual</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconozco las experiencias visuales como formas de expresión artísticas. • Descubro mis posibilidades expresivas a través de lenguajes visuales. • Desarrollo actividades expresivas a través de los lenguajes visuales. <p>Sensibilidad auditiva</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconozco las experiencias sonoras como de expresión artística. • Descubro mis posibilidades expresivas a través lenguajes sonidos. • Desarrollo actividades expresivas a través de los lenguajes sonoro 		
COMPONENTES (Matriz de referencia).					
<ul style="list-style-type: none"> • Sensibilidad. • Apreciación estética. • Comunicación. 					
DERECHOS BÁSICOS DEL APRENDIZAJE					
<p>Manifiesta sentimientos, emociones e ideas a través de los lenguajes expresivos. Reconoce la contemplación como forma de interpretación de los lenguajes cotidianos y artísticos.</p>					
PREGUNTA PROBLEMATIZADORA:		EVIDENCIAS			
¿Cómo desarrollar la conciencia corporal a través		Reconoce los lenguajes expresivos como instrumentos para el desarrollo de la conciencia corporal.			
		Descubre posibilidades expresivas desde su conciencia corporal.			

de los lenguajes expresivos?

Transforma sus emociones, sentimientos e ideas en lenguajes.

ÁREA:	Educación artística				
DOCENTES:	German zapata –Ana Marcela Marín Restrepo-Elizabeth Gallego-Olga Patricia Posada-Simery Copete.				
GRADO:	tercero	PERIODO	2	INTENSIDAD SEMANAL	1
COMPETENCIAS (Lineamientos Curriculares – ORIENTACIONES PEDAGÓGICAS):			ESTÁNDARES:		
<ul style="list-style-type: none"> • Procesos del desarrollo del pensamiento contemplativo. • Proceso de transformación simbólica. • Procesos del desarrollo del pensamiento reflexivo. • Procesos del desarrollo del juicio crítico. 			<p>Sensibilidad cenestésica</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconozco mi cuerpo como medio de memoria genética. • Descubro en mi cuerpo mi historia personal. • Interpreto mis recuerdos a través de formas corporales. <p>Sensibilidad visual</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconozco mi cuerpo como medio de memoria visual. • Descubro como la memoria visual afecta mis sentidos y sentimientos. • Interpreto mis recuerdos a través de formas visuales. <p>Sensibilidad auditiva</p> <p>Reconozco mi cuerpo como medio de memoria sonora. Descubro como lo sonoro afecta mis sentidos y sentimientos. Interpreto mis recuerdos a través de formas sonora</p>		
COMPONENTES (Matriz de referencia).					
<ul style="list-style-type: none"> • Sensibilidad. • Apreciación estética. • Comunicación. 					
DERECHOS BÁSICOS DEL APRENDIZAJE.					
Reconoce la improvisación como forma de expresión creativa Manifiesta sentimientos, emociones e ideas a través de los lenguajes expresivos.					
PREGUNTA PROBLEMATIZADORA:		EVIDENCIAS			
¿Cómo puede la evocación desarrollarse a través del juego?		Utiliza los recuerdos para tejer su historia personal. Realiza objetos que le permitan aprehender su memoria personal. Crea acciones expresivas en las que se evidencian diferentes evocaciones			

--	--

ÁREA:	Educación artística				
DOCENTES:	German zapata –Ana Marcela Marín Restrepo-Elizabeth Gallego-Olga Patricia Posada-Simery Copete.				
GRADO:	tercero	PERIODO	3	INTENSIDAD SEMANAL	1
COMPETENCIAS Curriculares – PEDAGÓGICAS):	(Lineamientos ORIENTACIONES		ESTÁNDARES:		
<ul style="list-style-type: none"> • Procesos del desarrollo del pensamiento contemplativo. • Proceso de transformación simbólica. • Procesos del desarrollo del pensamiento reflexivo. • Procesos del desarrollo del juicio crítico. 			Interpretación formal <ul style="list-style-type: none"> • Relaciono a través de la apreciación elementos de los lenguajes cotidianos con los artísticos. • Diferencio las propiedades de los lenguajes cotidianos y artísticos. • Reflexiono acerca las similitudes y diferencias entre lenguajes cotidianos y artísticos Interpretación extra textual <ul style="list-style-type: none"> • Observo elementos de los lenguajes cotidianos para realizar interpretaciones artísticas. • Relaciono interpretaciones artísticas con lenguajes cotidianos. • Abstraigo elementos de los lenguajes artísticos para mis creaciones en los ámbitos individual y grupal. 		
COMPONENTES					
<ul style="list-style-type: none"> • Sensibilidad. • Apreciación estética. • Comunicación. 					
DERECHOS BÁSICOS DEL APRENDIZAJE.					
Manifiesta sentimientos, emociones e ideas a través de los lenguajes expresivos.					
PREGUNTA PROBLEMATIZADORA:		EVIDENCIAS			
		Identifica la contemplación como actitud indispensable para la interpretación de lenguajes cotidianos y artísticos.			
		Reconoce la contemplación en sus diversas formas de manifestación.			
		Experimenta momentos de contemplación que le permiten acercarse a la interpretación de lenguajes cotidianos y artísticos.			

ÁREA:	Educación artística				
DOCENTES:	Cruz Omaira Palacios-Nidia Escobar-James Blandón –Mayerling Mosquera- Alfredo Lopez.				
GRADO:	Cuarto	PERIODO	1	INTENSIDAD SEMANAL	1
COMPETENCIAS (Lineamientos Curriculares – ORIENTACIONES PEDAGÓGICAS):		ESTÁNDARES:			
<ul style="list-style-type: none"> • Procesos del desarrollo del pensamiento contemplativo. • Proceso de transformación simbólica. • Procesos del desarrollo del pensamiento reflexivo. • Procesos del desarrollo del juicio crítico. 		<p>Sensibilidad cenestésica Retomo acciones de la vida cotidiana para crear secuencias corporales y de movimiento. Construyo ejercicios creativos en torno al movimiento. Transformo ejercicios en torno al movimiento con mis ideas y experiencias.</p> <p>Sensibilidad visual. Retomo experiencias de la vida cotidiana para crear secuencias visuales. Construyo ejercicios creativos en torno a la imagen. Transformo ejercicios en torno a la imagen con mis ideas y experiencias.</p> <p>Sensibilidad auditiva Retomo experiencias de la vida cotidiana para crear secuencias sonoras. Construyo ejercicios creativos en torno al sonido. Transformo ejercicios en torno al sonido con mis ideas y experiencias.</p>			
COMPONENTES Sensibilidad. Apreciación estética. Comunicación					
DERECHOS BÁSICOS DEL APRENDIZAJE.					
<ul style="list-style-type: none"> • Evidencia la importancia de la creatividad como elemento fundamental de los lenguajes artísticos. • Retomar experiencias de vida cotidiana y las representa de manera creativa desde los lenguajes artísticos. • Reconoce la creatividad como base de la expresión artística. 					
PREGUNTA PROBLEMATIZADORA:		EVIDENCIAS			
¿Cómo la creatividad contribuye al desarrollo de la expresión artística?		Identifica cómo las experiencias cotidianas pueden transformarse en expresiones de movimiento, imagen o sonido.			
		Utiliza las experiencias cotidianas para transformarlas en expresiones de movimiento, imagen o sonido.			
		Reconoce la creatividad como un eje generador de las expresiones artísticas			

ÁREA:	Educación artística				
DOCENTES:	Cruz Omaira Palacios-Nidia Escobar-James Blandón –Mayerling Mosquera- Alfredo Lopez.				
GRADO:	Cuarto	PERIODO	2	INTENSIDAD SEMANAL	1
COMPETENCIAS (Lineamientos Curriculares – ORIENTACIONES PEDAGÓGICAS):			ESTÁNDARES:		
<ul style="list-style-type: none"> • Procesos del desarrollo del pensamiento contemplativo. • Proceso de transformación simbólica. • Procesos del desarrollo del pensamiento reflexivo. • Procesos del desarrollo del juicio crítico. 			<p>Sensibilidad cenestésica.</p> <p>Utilizo elementos y materiales de la vida cotidiana y los transformo en expresiones de movimiento. Realizo improvisaciones con base en experiencias corporales y de movimiento. Socializo ejercicios creativos de experiencias corporales y de movimiento.</p> <p>Sensibilidad visual</p> <p>Utilizo elementos y materiales de la vida cotidiana y los transformo en expresiones visuales. Realizo improvisaciones con base en experiencias visuales. Socializo ejercicios creativos de experiencias visuales.</p> <p>Sensibilidad auditiva</p> <p>Utilizo elementos y materiales de la vida cotidiana y los transformo en expresiones sonoras. Realizo improvisaciones con base en experiencias sonoras. Socializo ejercicios creativos de experiencias sonoras</p>		
COMPONENTES					
<ul style="list-style-type: none"> • Sensibilidad. • Apreciación estética. • Comunicación 					
DERECHOS BÁSICOS DEL APRENDIZAJE					
<ul style="list-style-type: none"> • Retoma experiencias de vida cotidiana y las representa de manera creativa desde los lenguajes artísticos. • Reconoce la creatividad como base de la expresión artística. 					
PREGUNTA PROBLEMATIZADORA:		EVIDENCIAS			
¿Cómo la creatividad contribuye a la transformación		Reconoce como a través de la creatividad se pueden transformar los elementos y materiales cotidianos.			
		Utiliza la creatividad para transformar los elementos y materiales cotidianos.			

de materiales cotidianos en expresiones artísticas?	Utiliza la creatividad para transformar y re- crear situaciones y problemas de la vida cotidiana.				
ÁREA:	Educación artística				
DOCENTES:	Cruz Omaira Palacios-Nidia Escobar-James Blandón –Mayerling Mosquera- Alfredo Lopez.				
GRADO:	Cuarto	PERIODO	3	INTENSIDAD SEMANAL	1
COMPETENCIAS (Lineamientos Curriculares – ORIENTACIONES PEDAGÓGICAS):			ESTÁNDARES:		
<ul style="list-style-type: none"> • Procesos del desarrollo del pensamiento contemplativo. • Proceso de transformación simbólica. • Procesos del desarrollo del pensamiento reflexivo. • Procesos del desarrollo del juicio crítico. 			<p>Interpretación formal</p> <p>Observo las acciones creativas en las diferentes expresiones artísticas. Expreso las sensaciones y sentimientos que me generan el contacto con expresiones artísticas. Manifiesto gusto y aprecio por la producción artística.</p> <p>Interpretación extra textual.</p> <p>Comprendo las acciones creativas en las diferentes expresiones artísticas. Identifico las acciones creativas en las diferentes expresiones artísticas. Retomo elementos creativos de los diferentes lenguajes artísticos para realizar mis propias propuestas de expresión.</p>		
COMPONENTES					
<ul style="list-style-type: none"> • Sensibilidad. • Apreciación estética. • Comunicación 					
DERECHOS BÁSICOS DEL APRENDIZAJE.					
<ul style="list-style-type: none"> • Reconoce la creatividad como base de la expresión artística. • Desarrolla la capacidad de comunicación, a través de los lenguajes artísticos. • Desarrolla la capacidad de comunicación, a través de los lenguajes artísticos. 					
PREGUNTA PROBLEMATIZADORA:		EVIDENCIAS			
¿Por qué la creatividad es fundamental en las expresiones artísticas?		<p>Comprende la importancia de la creatividad en los lenguajes artístico.</p> <p>Se proyecta en su entorno a través de los diferentes lenguajes artísticos para promover el desarrollo cultural.</p> <p>Muestra interés para enriquecer la producción artística y cultural.</p> <p>Lidera propuestas de socialización de ejercicios de expresión artística en su ámbito escolar.</p> <p>Utiliza estímulos de la vida cotidiana para convertirlos en propuestas</p>			

	creativas de expresión artística.				
ÁREA:	Educación artística				
DOCENTES:	Sara Hernández-Sandra Ramírez -Paola Ríos-Asdrúbal Valencia –Nidia Lara Luna .				
GRADO:	Quinto	PERIODO	1	INTENSIDAD SEMANAL	1
COMPETENCIAS (Lineamientos Curriculares – ORIENTACIONES PEDAGÓGICAS):		ESTÁNDARES:			
<ul style="list-style-type: none"> • Procesos del desarrollo del pensamiento contemplativo. • Proceso de transformación simbólica. • Procesos del desarrollo del pensamiento reflexivo. • Procesos del desarrollo del juicio crítico. 		<p>Sensibilidad cenestésica.</p> <p>Identifico analogías y las expreso corporalmente. Establezco relaciones entre personas, objetos, cosas y los represento corporalmente. Retomo diferentes analogías para realizar composiciones corporales.</p> <p>Sensibilidad visual</p> <p>Identifico analogías y las expreso visualmente. Establezco relaciones entre personas, objetos, cosas y los represento a través de imágenes. Retomo diferentes analogías para realizar composiciones visuales.</p> <p>Sensibilidad auditiva.</p> <p>Identifico analogías y las expreso de manera sonora. Establezco relaciones entre personas, objetos, cosas y los represento a través del sonido. Retomo diferentes analogías para realizar composiciones sonora</p>			
COMPONENTES					
<ul style="list-style-type: none"> • Sensibilidad. • Apreciación estética. • Comunicación. 					
DERECHOS BÁSICOS DEL APRENDIZAJE					
<ul style="list-style-type: none"> • Reconoce la analogía como elemento fundamental de los lenguajes artísticos. • Reconoce la relación del concepto de tiempo en las diferentes expresiones artísticas. 					
PREGUNTA PROBLEMATIZADORA:		EVIDENCIAS			
		Reconoce la importancia de la analogía en los procesos de creación.			
¿Cómo la analogía posibilita desarrollar la capacidad de		Maneja la analogía para realizar propuestas creativas.			
		Encuentra en la analogía una estrategia para comunicar de manera			

relacionar a través de la semejanza y la diferencia?		simbólica			
ÁREA:	Educación artística				
DOCENTES:	Sara Hernández-Sandra Ramírez -Paola Ríos-Asdrúbal Valencia –Nidia Lara Luna .				
GRADO:	Quinto	PERIODO	2	INTENSIDAD SEMANAL	1
COMPETENCIAS (Lineamientos Curriculares – ORIENTACIONES PEDAGÓGICAS):		ESTÁNDARES:			
<ul style="list-style-type: none"> • Procesos del desarrollo del pensamiento contemplativo. • Proceso de transformación simbólica. • Procesos del desarrollo del pensamiento reflexivo. • Procesos del desarrollo del juicio crítico. 		<p>Sensibilidad cenestésica.</p> <p>Reconozco las diferentes clases de espacio en las expresiones corporales. Identifico los elementos propios del espacio en el manejo corporal. Represento los elementos propios del espacio en ejercicios de expresión corporal.</p> <p>Sensibilidad visual.</p> <p>Reconozco las diferentes clases de espacio en las expresiones visuales. Identifico los elementos propios del espacio en el manejo visual. Represento los elementos propios del espacio en ejercicios de expresión visual.</p> <p>Sensibilidad auditiva.</p> <p>Reconozco las diferentes clases de espacio en las expresiones sonoras. Identifico los elementos propios del espacio en el ámbito sonoro. Represento los elementos propios del espacio en ejercicios de expresión sonora.</p>			
COMPONENTES					
<ul style="list-style-type: none"> • Sensibilidad. • Apreciación estética. • Comunicación. 					
DERECHOS BÁSICOS DEL APRENDIZAJE					
<ul style="list-style-type: none"> • Reconoce la relación del concepto de espacio en las diferentes expresiones artísticas. • Reconoce la importancia del espacio y el tiempo en las manifestaciones artísticas y culturales de una región. 					
PREGUNTA PROBLEMATIZADORA:		EVIDENCIAS			
		Identifica los elementos fundamentales del espacio en las diferentes expresiones artísticas.			

¿De qué manera se concibe el espacio en las diferentes expresiones artísticas?	<p>Retoma los elementos fundamentales del espacio para realizar propuestas desde las diferentes expresiones artísticas.</p> <p>Asume los elementos fundamentales del espacio desde las diferentes expresiones artísticas y los aplica a su vida cotidiana</p>				
ÁREA:	Educación artística				
DOCENTES:	Sara Hernández-Sandra Ramírez –Paola Ríos-Asdrúbal Valencia –Nidia Lara Luna .				
GRADO:	Quinto	PERIODO	3	INTENSIDAD SEMANAL	1
<p>COMPETENCIAS Curriculares – PEDAGÓGICAS):</p> <ul style="list-style-type: none"> • Procesos del desarrollo del pensamiento contemplativo. • Proceso de transformación simbólica. • Procesos del desarrollo del pensamiento reflexivo. <p>Procesos del desarrollo del juicio crítico.</p>	<p>(Lineamientos ORIENTACIONES</p>		<p>ESTÁNDARES:</p> <p>Interpretación formal</p> <p>Identifico los elementos fundamentales del tiempo en las diferentes expresiones artísticas. Identifico las diferentes formas de abordar el tiempo en las diferentes expresiones artísticas. Represento los elementos propios del tiempo en ejercicios de expresión artística.</p> <p>Interpretación extra textual.</p> <p>Reflexiono cómo el tiempo se manifiesta en las diferentes expresiones artísticas. Utilizo los lenguajes simbólicos para relacionarlos con el tiempo y las transformaciones socioculturales. Establezco la relación entre mi entorno, el tiempo y los diferentes lenguajes artísticos.</p>		
<p>COMPONENTES</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sensibilidad. • Apreciación estética. • Comunicación. 					
<p>DERECHOS BÁSICOS DEL APRENDIZAJE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconoce la relación del concepto de tiempo en las diferentes expresiones artísticas. • Reconoce la importancia del espacio y el tiempo en las manifestaciones artísticas y culturales de una región. 					
<p>PREGUNTA PROBLEMATIZADORA:</p>		<p>EVIDENCIAS</p> <p>Identifica la contemplación como actitud indispensable para la interpretación de lenguajes cotidianos y artísticos.</p>			
<p>¿De qué manera se concibe</p>		<p>Reconoce la contemplación en sus diversas formas de manifestación.</p>			

el tiempo en las diferentes expresiones artísticas?	Experimenta momentos de contemplación que le permiten acercarse a la interpretación de lenguajes cotidianos y artísticos.
---	---

ÁREA:	Educación artística				
DOCENTES:	William Piedrahita-Maria Elena Algarin- Yuliana Palacio-Rosa Palacio.				
GRADO:	6	PERIODO	1	INTENSIDAD SEMANAL	1
COMPETENCIAS (Lineamientos Curriculares – ORIENTACIONES PEDAGÓGICAS): <ul style="list-style-type: none"> • Procesos del desarrollo del pensamiento contemplativo. • Proceso de transformación simbólica. • Procesos del desarrollo del pensamiento reflexivo. • Procesos del desarrollo del juicio crítico. 			ESTÁNDARES: <ul style="list-style-type: none"> • Reconozco las posibilidades de expresión artística que le brindan los lenguajes visuales. • Exploro diferentes formas de expresión artística a través los lenguajes plásticos y visuales. <p>Comprendo y doy sentido a ejercicios de expresión artística a través de lenguajes visuales.</p>		
COMPONENTES (Matriz de referencia). <ul style="list-style-type: none"> • Sensibilidad • Comunicación • Apreciación estética 					

DERECHOS BÁSICOS DEL APRENDIZAJE

Identifica las posibilidades creativas en la integración de lenguajes artísticos

PREGUNTA PROBLEMATIZADORA:	EVIDENCIAS
Cómo generar propuestas creativas integrando elementos de los lenguajes artísticos?	Reconoce las posibilidades expresivas que brindan los lenguajes artísticos.
	Explora las posibilidades que brindan los lenguajes artísticos para reconocerse a través de ellos.
	Comprende y da sentido a las posibilidades que brindan los lenguajes artísticos para crear a través de ellos.

ÁREA:	Educación artística				
DOCENTES:	William Piedrahita-Maria Elena Algarin- Yuliana Palacio-Rosa Palacio.				
GRADO:	6	PERIODO	2	INTENSIDAD SEMANAL	1
COMPETENCIAS (Lineamientos Curriculares – ORIENTACIONES PEDAGÓGICAS): <ul style="list-style-type: none"> • Procesos del desarrollo del pensamiento contemplativo. • Proceso de transformación simbólica. • Procesos del desarrollo del pensamiento reflexivo. • Procesos del desarrollo del juicio crítico. 			ESTÁNDARES: <ul style="list-style-type: none"> • Identificó las expresiones artísticas realizadas en mi contexto o entorno. • Reflexiono sobre las expresiones artísticas realizadas en mi contexto o entorno. • Realizo lecturas e interpretación de las manifestaciones artísticas de mi contexto o entorno 		
COMPONENTES: <ul style="list-style-type: none"> • Sensibilidad • Comunicación • Apreciación estética 					

DERECHOS BÁSICOS DEL APRENDIZAJE

Establezco diferencias entre conceptos y aspectos expresivos de las producciones artísticas de mi contexto o entorno.

PREGUNTA PROBLEMATIZADORA:	EVIDENCIAS
¿Cómo interpretar los símbolos encontrados en los lenguajes	Identifica y analiza las expresiones artísticas de la comunidad para reconocer en su contexto, como un hecho estético.
	Reflexiona acerca de las propiedades estéticas para establecer diferencias entre los lenguajes expresivos y las manifestaciones artísticas de su entorno.

cotidianos?	Maneja elementos formales de los lenguajes estéticos para expresar una actitud respetuosa y reflexiva frente a las producciones artísticas de su entorno.
-------------	---

ÁREA:	Educación artística				
DOCENTES:	William Piedrahita-Maria Elena Algarin- Yuliana Palacio-Rosa Palacio.				
GRADO:	6	PERIODO	3	INTENSIDAD SEMANAL	1
COMPETENCIAS (Lineamientos Curriculares – ORIENTACIONES PEDAGÓGICAS): <ul style="list-style-type: none"> • Procesos del desarrollo del pensamiento contemplativo. • Proceso de transformación simbólica. • Procesos del desarrollo del pensamiento reflexivo. • Procesos del desarrollo del juicio crítico. 	ESTÁNDARES: <ul style="list-style-type: none"> • Identificó en los lenguajes artísticos pensamientos y acciones de la vida cotidiana. • Reconozco en los lenguajes artísticos pensamientos y acciones relacionados con el desarrollo histórico del hombre. • Explico nociones básicas sobre la cualidades y particularidades de los lenguajes artísticos desarrollados por el hombre a través de la historia 				
COMPONENTES: <ul style="list-style-type: none"> • Sensibilidad • Comunicación • Apreciación estética 					
DERECHOS BÁSICOS DEL APRENDIZAJE Comprendo el sentido estético de los lenguajes artísticos desarrollados por el hombre a través de la historia.					
PREGUNTA	EVIDENCIAS				

PROBLEMATIZADORA:	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica el sentido estético para comprender los lenguajes artísticos desarrollados por el hombre a través de la historia. • Reconoce las características de las propiedades estéticas para establecer diferencias entre lenguajes artísticos desarrollados por el hombre a través de la historia. • Explica nociones básicas para manifestar una actitud reflexiva y analítica sobre las cualidades y particularidades de los lenguajes artísticos desarrollados por el hombre
¿Cómo relacionar los símbolos encontrados en los lenguajes artísticos y la vida cotidiana?	

ÁREA:	Educación artística				
DOCENTES:	Neyla Oquendo				
GRADO:	7	PERIODO	1	INTENSIDAD SEMANAL	1

COMPETENCIAS (Lineamientos Curriculares – ORIENTACIONES PEDAGÓGICAS):	ESTÁNDARES:
<ul style="list-style-type: none"> • Procesos del desarrollo del pensamiento contemplativo. • Proceso de transformación simbólica. • Procesos del desarrollo del pensamiento reflexivo. • Procesos del desarrollo del juicio crítico. 	<ul style="list-style-type: none"> • Reconozco las posibilidades expresivas que ofrecen los lenguajes visuales y plásticos, como herramienta para la creación de expresiones artísticas. • Desarrollo el control de trazos y pinceladas con fines expresivos. • Comprendo y doy sentido a la imagen - lenguajes gráficos plasmando aspectos expresivos de este lenguaje artístico

COMPONENTES.
<ul style="list-style-type: none"> • Sensibilidad • Comunicación • Apreciación estética

DERECHOS BÁSICOS DEL APRENDIZAJE
Maneja con propiedad y creatividad los diferentes lenguajes artísticos.

PREGUNTA PROBLEMATIZADORA:	EVIDENCIAS
	Reconoce las posibilidades de los lenguajes artísticos para el desarrollo de la

ÁREA:	Educación artística
-------	---------------------

¿Cómo indagar acerca de las posibilidades expresivas que ofrecen los lenguajes artísticos	expresión creativa. Desarrolla conciencia de la técnica para aplicarla a la creación artística. Comprende los lenguajes artísticos para dar sentido a sus propias creaciones y las de sus compañeros.
---	---

DOCENTES:	Neyla Oquendo				
GRADO:	7	PERIODO	2	INTENSIDAD SEMANAL	1
COMPETENCIAS (Lineamientos Curriculares ORIENTACIONES PEDAGÓGICAS):			ESTÁNDARES:		
ÁREA:			Neyla Oquendo		
<ul style="list-style-type: none"> • Procesos del desarrollo del pensamiento contemplativo. • Proceso de transformación simbólica. • Procesos del desarrollo del pensamiento reflexivo. <p>Procesos del desarrollo del juicio crítico.</p>			<ul style="list-style-type: none"> • Reconozco elementos formales de interpretación en las manifestaciones artísticas del entorno. • Desarrollo producciones artísticas partiendo del análisis del entorno social y cultural. • Realizo ejercicios de interpretación y análisis de las producciones artísticas de mi entorno 		
COMPONENTES					
<ul style="list-style-type: none"> • Sensibilidad • Comunicación • Apreciación estética 					
DERECHOS BÁSICOS DEL APRENDIZAJE					
Comprendo elementos que me permiten interpretar las manifestaciones artísticas de mi entorno.					
PREGUNTA PROBLEMATIZADORA:		EVIDENCIAS			
¿Cómo comprender y hacer lecturas de los lenguajes artísticos propios y del entorno social?		<ul style="list-style-type: none"> • Reconoce y comprende elementos formales de los lenguajes artísticos para la interpretación de las manifestaciones artísticas de su entorno. • Analiza elementos formales de los lenguajes artísticos para la interpretación de las manifestaciones artísticas de su entorno. • Utiliza los elementos formales de los lenguajes artísticos para realizar críticas constructivas a sus productos y los de sus compañeros 			

DOCENTES:	Yulimar Zuñiga Ballesteros				
GRADO:	7	PERIODO	3	INTENSIDAD SEMANAL	1
COMPETENCIAS (Lineamientos Curriculares – ORIENTACIONES PEDAGÓGICAS): <ul style="list-style-type: none"> • Procesos del desarrollo del pensamiento contemplativo. • Proceso de transformación simbólica. • Procesos del desarrollo del pensamiento reflexivo. <p>Procesos del desarrollo del juicio crítico.</p>			ESTÁNDARES: <ul style="list-style-type: none"> • Identifico el proceso histórico y cultural del arte desde sus diferentes expresiones. • Caracterizo aspectos estilísticos de los lenguajes artísticos según la época histórica en que se desarrollan. <p>Intercambio conceptos sobre las propiedades estilísticas de las producciones artísticas desarrolladas a través de la historia</p>		
COMPETENCIAS Y/O COMPONENTES (Matriz de referencia). <ul style="list-style-type: none"> • Sensibilidad • Comunicación • Apreciación estética 					
DERECHOS BÁSICOS DEL APRENDIZAJE <p>Aprecio y simbolizo de manera original expresiones artísticas realizadas a través de la historia.</p>					
PREGUNTA PROBLEMATIZADORA:		EVIDENCIAS			
¿Cómo analizar las diversas lecturas de los lenguajes artísticos en relación con la historia del hombre?		<ul style="list-style-type: none"> • Identifica los procesos históricos del arte para establecer sus diferentes estilos. • Reconoce el código de símbolos del proceso histórico y cultural del arte para apreciar sus diferentes expresiones. • Realiza composiciones artísticas para evidenciar un estilo personal. 			

ÁREA:	Educación artística
--------------	---------------------

DOCENTES:	Yulimar Zuñiga Ballesteros				
GRADO:	8	PERIODO	1	INTENSIDAD SEMANAL	1
COMPETENCIAS (Lineamientos Curriculares – ORIENTACIONES PEDAGÓGICAS):			ESTÁNDARES:		
<ul style="list-style-type: none"> • Procesos del desarrollo del pensamiento contemplativo. • Proceso de transformación simbólica. • Procesos del desarrollo del pensamiento reflexivo. • Procesos del desarrollo del juicio crítico. 			<ul style="list-style-type: none"> • Identificar parámetros técnicos y estilísticos para el análisis e interpretación de sus creaciones artísticas y las de sus compañeros. • Describir, comparar y explicar los procesos técnicos y de estilo utilizados para la elaboración de una obra de arte. <p>Construye un argumento personal para valorar su trabajo artístico y el de sus compañeros según los lenguajes propios del arte.</p>		
COMPONENTES					
<ul style="list-style-type: none"> • Sensibilidad • Comunicación • Apreciación estética 					
DERECHOS BÁSICOS DEL APRENDIZAJE					
<ul style="list-style-type: none"> • Realiza producciones artísticas bidimensionales y tridimensionales a partir de las características de su contexto social. 					
PREGUNTA PROBLEMATIZADORA:		EVIDENCIAS			
¿Cómo resignificar elementos del contexto social y traducirlos en lenguajes simbólicos a partir de parámetros técnicos y estilísticos?		<p>Identificar parámetros técnicos y estilísticos para el análisis e interpretación de sus creaciones artísticas y las de sus compañeros.</p> <p>Describe, compara y explica los procesos técnicos utilizados para la elaboración de una obra de arte.</p> <p>Construye un argumento personal para valorar su trabajo artístico y el de sus compañeros según los lenguajes propios del arte.</p>			

ÁREA:	Educación artística				
DOCENTES:	Yulimar Zuñiga Ballesteros				
GRADO:	8	PERIODO	2	INTENSIDAD SEMANAL	1
COMPETENCIAS (Lineamientos Curriculares – ORIENTACIONES PEDAGÓGICAS):			ESTÁNDARES:		

<ul style="list-style-type: none"> • Procesos del desarrollo del pensamiento contemplativo. • Proceso de transformación simbólica. • Procesos del desarrollo del pensamiento reflexivo. • Procesos del desarrollo del juicio crítico. 	<ul style="list-style-type: none"> • Identifico los parámetros técnicos, interpretativos, estilísticos y culturales propios de las manifestaciones artísticas en diferentes contextos históricos. • Desarrollo la capacidad de análisis e interpretación de manifestaciones artísticas en diferentes contextos históricos. • Construyo un argumento personal para valorar las producciones artísticas en diferentes contextos históricos.
---	--

COMPONENTES

- Sensibilidad
- Comunicación
- Apreciación estética

DERECHOS BÁSICOS DEL APRENDIZAJE

Desarrollo un criterio personal que me permite valorar las manifestaciones artísticas a través de la historia.

PREGUNTA PROBLEMATIZADORA:	EVIDENCIAS
<p>¿Cómo analizar el impacto del quehacer artístico en los distintos momentos de la historia?</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Analiza las manifestaciones artísticas a través de la historia para desarrollar un criterio personal. • Interpreta las manifestaciones artísticas a través de la historia para desarrollar un criterio personal • Valora las manifestaciones artísticas a través de la historia para construir un criterio personal

ÁREA:	Educación artística				
DOCENTES:	Yulimar Zuñiga Ballesteros				
GRADO:	8	PERIODO	3	INTENSIDAD SEMANAL	1
COMPETENCIAS (Lineamientos Curriculares – ORIENTACIONES PEDAGÓGICAS): <ul style="list-style-type: none"> • Procesos del desarrollo del pensamiento contemplativo. • Proceso de transformación simbólica. • Procesos del desarrollo del pensamiento 	ESTÁNDARES: <ul style="list-style-type: none"> • Delimito campos de interés entre los lenguajes artístico para realizar propuestas expresivas. • Aplico elementos conceptuales técnicos para la elaboración de propuestas artísticas. 				

reflexivo. <ul style="list-style-type: none"> • Procesos del desarrollo del juicio crítico. 	<ul style="list-style-type: none"> • Elaboro propuestas artísticas desde diferentes lenguajes expresivos.
---	--

COMPONENTES

- Sensibilidad
- Comunicación
- Apreciación estética

DERECHOS BÁSICOS DEL APRENDIZAJE

Planifico mis procesos de producción artística acordes con mis intereses creativos.

PREGUNTA PROBLEMATIZADORA:	EVIDENCIAS
¿Cómo preparar la proyección artística como producto del dominio de los lenguajes artísticos?	<ul style="list-style-type: none"> • Delimita campos de interés entre los lenguajes artísticos para realizar sus propuestas expresivas. • Diseña estrategias para socializar sus propuestas artísticas. • Elaboro propuestas desde diferentes lenguajes expresivos para desarrollar su autonomía en las creaciones artísticas.

ÁREA:	Educación artística				
DOCENTES:	Yulimar Zuñiga Ballesteros				
GRADO:	9	PERIODO	1	INTENSIDAD SEMANAL	1
COMPETENCIAS (Lineamientos Curriculares – ORIENTACIONES PEDAGÓGICAS):	ESTÁNDARES: <ul style="list-style-type: none"> • Conozco recursos expresivos y técnicos para la interpretación de una creación artística desde 				

<ul style="list-style-type: none"> • Procesos del desarrollo del pensamiento contemplativo. • Proceso de transformación simbólica. • Procesos del desarrollo del pensamiento reflexivo. • Procesos del desarrollo del juicio crítico. 	<p>las artes plásticas y visuales.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Muestro interés por experimentar con diversos materiales para la realización de propuestas desde las artes plásticas y visuales. <p>Controlo, oriento y ensayo nuevas habilidades plásticas y visuales.</p>
---	--

COMPONENTES (Matriz de referencia).

- Sensibilidad
- Comunicación
- Apreciación estética

DERECHOS BÁSICOS DEL APRENDIZAJE

Realiza actividades artísticas a partir de la fusión creativa entre el arte y la tecnología.

PREGUNTA PROBLEMATIZADORA:	EVIDENCIAS
¿Cómo integrar elementos técnicos y tecnológicos en una creación artística?	<p>Conoce recursos expresivos y técnicos para la interpretación de una creación artística.</p> <p>Muestra interés por experimentar con diversos materiales para la realización de propuestas desde las artes.</p> <p>Controlo, orienta y ensayo para desarrollar nuevas habilidades expresivas.</p>

ÁREA:	Educación artística				
DOCENTES:	Yulimar Zuñiga Ballesteros				
GRADO:	9	PERIODO	2	INTENSIDAD SEMANAL	1
COMPETENCIAS (Lineamientos Curriculares – ORIENTACIONES PEDAGÓGICAS):	ESTÁNDARES: <ul style="list-style-type: none"> • Reconozco los elementos fundamentales para el análisis de una obra de arte, desde los diferentes lenguajes expresivos. • Intercambio conceptos frente al análisis y la interpretación de una obra de arte desde los diferentes lenguajes expresivos y reflexiono sobre ellos. 				
<ul style="list-style-type: none"> • Procesos del desarrollo del pensamiento contemplativo. • Proceso de transformación simbólica. • Procesos del desarrollo del pensamiento reflexivo. 					

<ul style="list-style-type: none"> • Procesos del desarrollo del juicio crítico. 	<ul style="list-style-type: none"> • Propongo múltiples lecturas de interpretación de las producciones artísticas propias y las de mis compañeros.
---	---

COMPONENTES

- Sensibilidad
- Comunicación
- Apreciación estética

DERECHOS BÁSICOS DEL APRENDIZAJE

Desarrollo capacidad de análisis de obras complejas en un amplio repertorio de producciones artísticas.

PREGUNTA PROBLEMATIZADORA:	EVIDENCIAS
¿Cómo la abstracción brinda elementos que permiten la interpretación de las obras de arte?	<ul style="list-style-type: none"> • Reconoce los elementos fundamentales para el análisis de una obra de arte desde los diferentes lenguajes expresivos. • Realiza comparaciones desde los diferentes lenguajes artísticos para explicar procedimientos técnicos frente a la realización de una obra. • Aprecia las producciones artísticas propias y las de sus compañeros para proponer desde la interpretación múltiples lecturas

ÁREA:	Educación artística				
DOCENTES:	Yulimar Zuñiga Ballesteros				
GRADO:	9	PERIODO	3	INTENSIDAD SEMANAL	1
COMPETENCIAS (Lineamientos Curriculares – ORIENTACIONES PEDAGÓGICAS):			ESTÁNDARES:		
<ul style="list-style-type: none"> • Procesos del desarrollo del pensamiento contemplativo. • Proceso de transformación simbólica. • Procesos del desarrollo del pensamiento reflexivo. 			<ul style="list-style-type: none"> • Reconozco los elementos fundamentales para el desarrollo de una propuesta artística propia. • Diseño estrategias de socialización de propuestas artísticas en la comunidad educativa. <p>Socializo propuestas artísticas y las de mis compañeros</p>		

<ul style="list-style-type: none"> • Procesos del desarrollo del juicio crítico. 	
COMPONENTES <ul style="list-style-type: none"> • Sensibilidad • Comunicación • Apreciación estética 	
DERECHOS BÁSICOS DEL APRENDIZAJE <p>. Diseño y genero estrategias para presentar creaciones artísticas ante el público.</p>	
PREGUNTA PROBLEMATIZADORA:	EVIDENCIAS
¿Cómo realizar la intervención de espacios para la proyección de propuestas artísticas?	<ul style="list-style-type: none"> • Reconoce los elementos fundamentales para el desarrollo de una propuesta artística propia. • Diseña estrategias para la socialización de sus propuestas artísticas en la comunidad educativa. • Asume estrategias de compromiso para la socialización de propuestas artísticas en la comunidad educativa.

ÁREA:	Educación artística				
DOCENTES:	Yulimar Zuñiga Ballesteros				
GRADO:	10	PERIODO	1	INTENSIDAD SEMANAL	1
COMPETENCIAS (Lineamientos Curriculares – ORIENTACIONES PEDAGÓGICAS):			ESTÁNDARES:		
<ul style="list-style-type: none"> • Procesos del desarrollo del pensamiento contemplativo. • Proceso de transformación simbólica. • Procesos del desarrollo del pensamiento reflexivo. 			<ul style="list-style-type: none"> • Comprendo los códigos éticos y estéticos que debo asumir visualmente ante la puesta en escena de una manifestación artística. • Denoto un comportamiento respetuoso y sensible frente a las manifestaciones culturales de mi entorno. <p>Integro a mi trabajo corporal las observaciones de docentes y compañeros buscando la mejora de mis</p>		

<ul style="list-style-type: none"> • Procesos del desarrollo del juicio crítico. 	intenciones expresivas.
COMPONENTES <ul style="list-style-type: none"> • Sensibilidad • Comunicación • Apreciación estética 	
DERECHOS BÁSICOS DEL APRENDIZAJE	
PREGUNTA PROBLEMATIZADORA:	EVIDENCIAS
¿Cómo reconocer y asimilar la multiculturalidad a través de las expresiones artísticas?	<p>Comprende los códigos éticos y estéticos que debe asumir para la puesta en escena de una manifestación artística.</p> <p>Integra a mi trabajo corporal las observaciones de docentes y compañeros buscando la mejora de mis intenciones expresivas.</p> <p>Denota un comportamiento respetuoso y sensible para conformarse como público frente a las manifestaciones</p>

ÁREA:	Educación artística				
DOCENTES:	Yulimar Zuñiga Ballesteros				
GRADO:	10	PERIODO	2	INTENSIDAD SEMANAL	1
COMPETENCIAS Curriculares – PEDAGÓGICAS):	(Lineamientos ORIENTACIONES		ESTÁNDARES:		
<ul style="list-style-type: none"> • Procesos del desarrollo del pensamiento contemplativo. • Proceso de transformación simbólica. • Procesos del desarrollo del pensamiento reflexivo. • Procesos del desarrollo del juicio crítico. 			<ul style="list-style-type: none"> • Identifico aspectos históricos, sociales y culturales que han influido en el desarrollo de las artes. • Comprendo los códigos propios de los lenguajes artísticos y los analizo desde diferentes y contextos y periodos históricos. <p>Valoro la importancia de la función social del arte en el patrimonio local, regional y universal</p>		
COMPONENTES					

- Sensibilidad
- Comunicación
- Apreciación estética

DERECHOS BÁSICOS DEL APRENDIZAJE

Identifico los componentes históricos, sociales y culturales de la producción artística.

PREGUNTA PROBLEMATIZADORA:	EVIDENCIAS
¿Cómo seleccionar el eje temático y los lenguajes artísticos que harán parte del pre-proyecto de grado?	<ul style="list-style-type: none"> • Conoce los aspectos históricos, sociales y culturales para identificar los momentos que han influido en el desarrollo de las artes. • Comprende los códigos propios de la obra de arte para analizarlos desde diferentes contextos y periodos históricos. • Resalta la función social del arte para valorar su importancia como patrimonio local, regional y universal.

ÁREA:	Educación artística				
DOCENTES:	Yulimar Zuñiga Ballesteros				
GRADO:	10	PERIODO	3	INTENSIDAD SEMANAL	1

COMPETENCIAS (Lineamientos Curriculares – ORIENTACIONES PEDAGÓGICAS):	ESTÁNDARES:
<ul style="list-style-type: none"> • Procesos del desarrollo del pensamiento contemplativo. • Proceso de transformación simbólica. • Procesos del desarrollo del pensamiento reflexivo. <p>Procesos del desarrollo del juicio crítico</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Conozco las distintas etapas de la producción y socialización de propuestas artísticas desde los diferentes lenguajes. • Propongo estrategias para socializar mis producciones artísticas y las de mis compañeros. <p>Diseño diferentes ámbitos de presentación pública de mis creaciones artísticas y las de mis compañeros</p>

COMPONENTES
<ul style="list-style-type: none"> • Sensibilidad • Comunicación • Apreciación estética

DERECHOS BÁSICOS DEL APRENDIZAJE

Investigo formas de comunicación de mis experiencias artísticas integrándolas a la producción cultural.

PREGUNTA	EVIDENCIAS

PROBLEMATIZADORA:	<ul style="list-style-type: none"> • Investiga las diferentes formas de la comunicación para conocer las distintas etapas de la producción. • • Propone estrategias para socializar sus producciones artísticas y las de sus compañeros. • • Diseña diferentes ámbitos de presentación pública de sus creaciones artísticas y las de sus compañeros para socializarlas en actividades culturales escolares y extraescolares.
¿Cómo clasificar y seleccionar el material artístico que hará parte de la propuesta del proyecto de grado?	

ÁREA:	Educación artística				
DOCENTES:	Yulimar Zuñiga Ballesteros				
GRADO:	11	PERIODO	1	INTENSIDAD SEMANAL	1
COMPETENCIAS (Lineamientos Curriculares – ORIENTACIONES PEDAGÓGICAS):			ESTÁNDARES:		
<ul style="list-style-type: none"> • Procesos del desarrollo del pensamiento contemplativo. • Proceso de transformación simbólica. • Procesos del desarrollo del pensamiento reflexivo. • Procesos del desarrollo del juicio crítico. 			<ul style="list-style-type: none"> • Reconoce la actitud corporal que debe asumir para la presentación y socialización de una obra artística. • Se regula emocionalmente para las distintas situaciones que exigen autocontrol. <p>Retoma emociones y sentimientos para la creación artística</p>		

--	--

ÁREA:	Educación artística
--------------	---------------------

COMPONENTES

- Sensibilidad
- Comunicación
- Apreciación estética

DERECHOS BÁSICOS DEL APRENDIZAJE

Comprendo la función social del arte como parte fundamental en el desarrollo de la humanidad

EVIDENCIAS

PREGUNTA PROBLEMATIZADORA:

¿Qué relación existe entre en la conciencia corporal como actitud frente a la puesta en escena de la producción artística?

Reconoce la actitud corporal que debe asumir para la presentación y socialización de una obra artística.

Se regula emocionalmente para las distintas situaciones que exigen autocontrol.

Retoma emociones y sentimientos para la creación artística.

DOCENTES:	Yulimar Zuñiga Ballesteros				
GRADO:	11	PERIODO	2	INTENSIDAD SEMANAL	1
ÁREA:	Alineamientos Curriculares		Educación artística		
– ORIENTACIONES PEDAGÓGICAS): <ul style="list-style-type: none"> • Procesos del desarrollo del pensamiento contemplativo. • Proceso de transformación simbólica. • Procesos del desarrollo del pensamiento reflexivo. • Procesos del desarrollo del juicio crítico. 			ESTÁNDARES: <ul style="list-style-type: none"> • Reconozco la función social del arte como parte fundamental en el desarrollo de la humanidad. • Explico diversos aspectos históricos, sociales y culturales que han influido en el desarrollo de los lenguajes artísticos. • Realizo análisis y aportes significativos que enriquecen sus trabajos artísticos, los de mis compañeros y los de mi contexto social e histórico. 		
COMPONENTES <ul style="list-style-type: none"> • Sensibilidad • Comunicación • Apreciación estética 					
DERECHOS BÁSICOS DEL APRENDIZAJE <p>Comprendo la función social del arte como parte fundamental en el desarrollo de la humanidad.</p>					
PREGUNTA PROBLEMATIZADORA:		EVIDENCIAS			
¿Cómo gestionar la producción de propuestas artísticas del proyecto de grado en el contexto escolar y local?		<ul style="list-style-type: none"> • Reconoce la función social del arte como parte fundamental para el desarrollo de la humanidad. • Argumenta sobre la importancia social del arte para fundamentar el desarrollo humano. • Realiza análisis y aportes significativos para enriquecer sus trabajos artísticos y los de sus compañeros. 			

DOCENTES:	Yulimar Zuñiga Ballesteros				
GRADO:	11	PERIODO	3	INTENSIDAD SEMANAL	1
COMPETENCIAS (Lineamientos Curriculares – ORIENTACIONES PEDAGÓGICAS):			ESTÁNDARES:		
<ul style="list-style-type: none"> • Procesos del desarrollo del pensamiento contemplativo. • Proceso de transformación simbólica. • Procesos del desarrollo del pensamiento reflexivo. • Procesos del desarrollo del juicio crítico. 			<ul style="list-style-type: none"> • Identifico los elementos de producción de una obra de arte desde mis intereses expresivos. • Planeo procesos de creación artística partiendo de mi imaginario y mis intereses expresivos. • Produzco creaciones artísticas partiendo de mi imaginario y aplicando las herramientas cognitivas, habilidades y destrezas propias de las prácticas artísticas. • 		
COMPONENTES					
<ul style="list-style-type: none"> • Sensibilidad • Comunicación • Apreciación estética 					
DERECHOS BÁSICOS DEL APRENDIZAJE					
Integro mis procesos de investigación con fines creativos para el desarrollo de propuestas artísticas innovadoras.					
PREGUNTA PROBLEMATIZADORA:		EVIDENCIAS			
¿Cómo realizar la producción del proyecto de grado, en el contexto escolar y local?		<ul style="list-style-type: none"> • Identifico los elementos esenciales para desarrollar propuestas artísticas transformadoras desde mi imaginario y sus intereses y fortalezas expresivas. • Integra sus procesos de investigación con fines creativos para el desarrollo de propuestas artísticas innovadoras. • Consolida sus propuestas artísticas como resultado de sus procesos investigativos para ser presentadas ante sus compañeros y su comunidad. • 			

ÁREA:	Educación artística				
DOCENTES:	Zuleima Mena –Jader samir Palacio				
GRADO:	Clei 3	PERIODO	1	INTENSIDAD SEMANAL	1
COMPETENCIAS (Lineamientos Curriculares – ORIENTACIONES PEDAGÓGICAS): <ul style="list-style-type: none"> • Procesos del desarrollo del pensamiento contemplativo. • Proceso de transformación simbólica. • Procesos del desarrollo del pensamiento reflexivo. • Procesos del desarrollo del juicio crítico. • 		ESTÁNDARES: <ul style="list-style-type: none"> • Reconozco las posibilidades de expresión artística que le brindan los lenguajes visuales. • Comprendo y doy sentido a ejercicios de expresión artística a través de lenguajes visuales. • Comprendo y doy sentido a la imagen - lenguajes gráficos plasmando aspectos expresivos de este lenguaje artístico 			
COMPONENTES <ul style="list-style-type: none"> • Sensibilidad • Comunicación • Apreciación estética 					
DERECHOS BÁSICOS DEL APRENDIZAJE <p>Identifica las posibilidades creativas en la integración de lenguajes artísticos</p>					
PREGUNTA PROBLEMATIZADORA:		EVIDENCIAS			
<p>Cómo generar propuestas creativas integrando elementos de los lenguajes artísticos?</p>		<p>Reconoce las posibilidades expresivas que brindan los lenguajes artísticos.</p> <p>Explora las posibilidades que brindan los lenguajes artísticos para reconocerse a través de ellos.</p> <p>Comprende los lenguajes artísticos para dar sentido a sus propias creaciones y las de sus compañeros.</p>			

ÁREA:	Educación artística				
DOCENTES:	Zuleima Mena –Jader samir Palacio.				
GRADO:	Clei 3	PERIODO	2	INTENSIDAD SEMANAL	1
COMPETENCIAS (Lineamientos Curriculares – ORIENTACIONES PEDAGÓGICAS):			ESTÁNDARES:		
<ul style="list-style-type: none"> • Procesos del desarrollo del pensamiento contemplativo. • Proceso de transformación simbólica. • Procesos del desarrollo del pensamiento reflexivo. • Procesos del desarrollo del juicio crítico. • 			<ul style="list-style-type: none"> • Identificó las expresiones artísticas realizadas en mi contexto o entorno. • Reflexiono sobre las expresiones artísticas realizadas en mi contexto o entorno. • Realizo ejercicios de interpretación y análisis de las producciones artísticas de mi entorno 		
COMPONENTES					
<ul style="list-style-type: none"> • Sensibilidad • Comunicación • Apreciación estética 					
DERECHOS BÁSICOS DEL APRENDIZAJE					
Establezco diferencias entre conceptos y aspectos expresivos de las producciones artísticas de mi contexto o entorno.					
PREGUNTA PROBLEMATIZADORA:		EVIDENCIAS			
¿Cómo interpretar los símbolos encontrados en los lenguajes cotidianos?		<p>Identifica y analiza las expresiones artísticas de la comunidad para reconocer en su contexto, como un hecho estético.</p> <p>Reflexiona acerca de las propiedades estéticas para establecer diferencias entre los lenguajes expresivos y las manifestaciones artísticas de su entorno.</p> <p>Analiza elementos formales de los lenguajes artísticos para la interpretación de las manifestaciones artísticas de su entorno.</p>			
¿Cómo transformar eventos de la vida cotidiana a través de elementos técnicos de los lenguajes artísticos?					

ÁREA:	Educación artística				
DOCENTES:	Zuleima Mena –Jader samir Palacio				
GRADO:	Clei 4	PERIODO	1	INTENSIDAD SEMANAL	1
ESTÁNDARES:			COMPETENCIAS (Lineamientos Curriculares – ORIENTACIONES PEDAGÓGICAS):		
<ul style="list-style-type: none"> • Identificar parámetros técnicos y estilísticos para el análisis e interpretación de mis creaciones artísticas y las de mis compañeros. • Describir, comparar y explicar los diferentes procesos técnicos y de estilo utilizados para la elaboración de una obra de arte. • Conozco recursos expresivos y técnicos para la interpretación de una creación artística desde las artes plásticas y visuales. 			<ul style="list-style-type: none"> • Procesos del desarrollo del pensamiento contemplativo. • Proceso de transformación simbólica. • Procesos del desarrollo del pensamiento reflexivo. <p>Procesos del desarrollo del juicio crítico</p>		
COMPONENTES					
<ul style="list-style-type: none"> • Sensibilidad • Comunicación • Apreciación estética 					
DERECHOS BÁSICOS DEL APRENDIZAJE					
Realiza producciones artísticas bidimensionales y tridimensionales a partir de las características de su contexto social.					
PREGUNTA PROBLEMATIZADORA:		EVIDENCIAS			
¿Cómo resignificar elementos del contexto social y traducirlos en lenguajes simbólicos a partir de parámetros técnicos y estilísticos?		<p>Identificar parámetros técnicos y estilísticos para el análisis e interpretación de sus creaciones artísticas y las de sus compañeros.</p> <p>Describe, comparar y explicar los procesos técnicos utilizados para la elaboración de una obra de arte.</p> <p>Conoce recursos expresivos y técnicos para la interpretación de una creación artística.</p>			

ÁREA:	Educación artística				
DOCENTES:	Zuleima Mena –Jader samir Palacio				
GRADO:	Clei 4	PERIODO	2	INTENSIDAD SEMANAL	1
COMPETENCIAS (Lineamientos Curriculares – ORIENTACIONES PEDAGÓGICAS): <ul style="list-style-type: none"> • Procesos del desarrollo del pensamiento contemplativo. • Proceso de transformación simbólica. • Procesos del desarrollo del pensamiento reflexivo. • Procesos del desarrollo del juicio crítico. 		ESTÁNDARES: <ul style="list-style-type: none"> • Identifico los parámetros técnicos, interpretativos, estilísticos y culturales propios de las manifestaciones artísticas en diferentes contextos históricos. • Desarrollo la capacidad de análisis e interpretación de manifestaciones artísticas en diferentes contextos históricos. • Reconozco los elementos fundamentales para el análisis de una obra de arte, desde los diferentes lenguajes expresivos. 			
COMPONENTES <ul style="list-style-type: none"> • Sensibilidad • Comunicación • Apreciación estética 					
DERECHOS BÁSICOS DEL APRENDIZAJE <p>Desarrollo un criterio personal que me permite valorar las manifestaciones artísticas a través de la historia.</p>					
PREGUNTA PROBLEMATIZADORA: <p>¿Cómo analizar el impacto del quehacer artístico en los distintos momentos de la historia?</p>		EVIDENCIAS <ul style="list-style-type: none"> • Analiza las manifestaciones artísticas a través de la historia para desarrollar un criterio personal. • Interpreta las manifestaciones artísticas a través de la historia para desarrollar un criterio personal • Reconoce los elementos fundamentales para el análisis de una obra de arte desde los diferentes lenguajes expresivos. 			

ÁREA:	Educación artística				
DOCENTES:	Zuleima Mena –Jader samir Palacio				
GRADO:	Clei 5	PERIODO	1	INTENSIDAD SEMANAL	1
COMPETENCIAS (Lineamientos Curriculares – ORIENTACIONES PEDAGÓGICAS): <ul style="list-style-type: none"> • Procesos del desarrollo del pensamiento contemplativo. • Proceso de transformación simbólica. • Procesos del desarrollo del pensamiento reflexivo. • Procesos del desarrollo del juicio crítico. 			ESTÁNDARES: <p>Comprendo los códigos éticos y estéticos que debo asumir visualmente ante la puesta en escena de una manifestación artística.</p> <p>Denoto un comportamiento respetuoso y sensible frente a las manifestaciones culturales de mi entorno.</p> <p>Integro a mi trabajo corporal las observaciones de docentes y compañeros buscando la mejora de mis intenciones expresivas.</p>		
COMPONENTES <ul style="list-style-type: none"> • Sensibilidad • Comunicación • Apreciación estética 					
DERECHOS BÁSICOS DEL APRENDIZAJE <p>Investigo formas de comunicación y creación artística a partir del concepto de multiculturalidad.</p>					
PREGUNTA PROBLEMATIZADORA:		EVIDENCIAS			
¿Cómo reconocer y asimilar la		Comprende los códigos éticos y estéticos que debe asumir para la puesta en escena de una manifestación artística.			

<p>multiculturalidad a través de las expresiones artísticas?</p>	<p>Integra a mi trabajo corporal las observaciones de docentes y compañeros buscando la mejora de mis intenciones expresivas.</p> <p>Denota un comportamiento respetuoso y sensible para conformarse como público frente a las manifestaciones</p>
--	--

<p>ÁREA:</p>	<p>Educación artística</p>				
<p>DOCENTES:</p>	<p>Ana Luisa Palacios Moreno</p>				
<p>GRADO:</p>	<p>Clei 6</p>	<p>PERIODO</p>	<p>1</p>	<p>INTENSIDAD SEMANAL</p>	<p>1</p>
<p>COMPETENCIAS (Lineamientos Curriculares – ORIENTACIONES PEDAGÓGICAS):</p> <ul style="list-style-type: none"> • Procesos del desarrollo del pensamiento contemplativo. • Proceso de transformación simbólica. • Procesos del desarrollo del pensamiento reflexivo. • Procesos del desarrollo del juicio crítico. 			<p>ESTÁNDARES:</p> <p>Reconoce la actitud corporal que debe asumir para la presentación y socialización de una obra artística.</p> <p>Se regula emocionalmente para las distintas situaciones que exigen autocontrol.</p> <p>Retoma emociones y sentimientos para la creación artística</p>		
<p>COMPONENTES</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sensibilidad • Comunicación • Apreciación estética 					
<p>DERECHOS BÁSICOS DEL APRENDIZAJE</p> <p>Reconoce los principales elementos de la actuación en personajes ficticios y reales.</p>					
<p>PREGUNTA PROBLEMATIZADORA:</p>		<p>EVIDENCIAS</p>			
<p>¿Qué relación existe entre en la conciencia corporal como actitud frente a la puesta en escena de la</p>		<p>Reconoce la actitud corporal que debe asumir para la presentación y socialización de una obra artística.</p> <p>Se regula emocionalmente para las distintas situaciones que exigen autocontrol.</p>			

producciónartística?

Retoma emociones y sentimientos para la creaciónartística.